

festival melodije istre i kvarnera



MIK 2005

17.06. petak	Mali Lošinj
19.06. nedjelja	Vodnjan
20.06. ponedjeljak	Čavle
21.06. utorak	Labin
22.06. srijeda	Krk
23.06. četvrtak	Umag
24.06. petak	Rijeka (generalka)
25.06. subota	Rijeka FINALNA VEČER

Izdavač:
MELODY d.o.o. Kastav

Uredili i pripremili:
Danijel Načinović
Lea Domijan
Irena Grdinić
prijevod na talijanski:
Ivo Rušin

Naslovnu stranicu izradio:
Ivica Oreb

Prijelom teksta:
Alen Čar - Slim

Grafička priprema i tisak:
TISKARA ŠULJIĆ

Glavni i odgovorni urednik:
Andrej Baša

Kastav, lipanj 2005.

POKROVITELJI FESTIVALSKIH VEČERI

generalni pokrovitelj: GRAD RIJEKA

**PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA
ISTARSKA ŽUPANIJA
GRAD MALI LOŠINJ
TURISTIČKA ZAJEDNICA MALI LOŠINJ
GRAD VODNجان
OPĆINA ČAVLE
KČS GROBNIŠĆINE
GRAD LABIN
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA LABINA
GRAD KRK
TURISTIČKA ZAJEDNICA GRADA KRKA
CENTAR ZA KULTURU GRADA KRKA
GRAD UMAG**

Nositelj organizacije:

**MELODY d.o.o. izdavačko poduzeće
51 215 Kastav, Rubeši 139 a
tel. 051 224 038
fax. 051 223 999
e-mail: melody@ri.htnet.hr
www.festival-mik.htnet.hr**

Dragi prijatelji!

Veseli me što Vam u ime direkcije i cijele mikovske karavane mogu zaželjeti dobrodošlicu na festival Melodije Istre i Kvarnera 2005.

Prvih je 40 godina za nama, to smo obilježili, proslavili i upamtili. Idemo dalje! Sretna četrdesetiprva!

MIK se uvijek događa tijekom najljepšeg dijela godine, bez obzira na precizan datum početka. U našem kraju ljeto nije ljeto - dok ne počne MIK! Festivalski su dani obilježeni uobičajenom 'gungulom' i putovanjem svake, pa tako i mikovske karavane. Ove godine karavana putuje od Maloga Lošinja (17. lipnja), Vodnjana, Čavli, Labina, Krka, i Umaga, do finalne večeri 25. lipnja u Rijeci

Sve večeri pamtimo svim osjetilima. Nosnice su pune mediteranskih mirisa. Oči se odmaraju na fizionomijama starih kamenih pročelja i ljudskih lica uljepšanih prirodnom, gotovo *lifting*-rasvjetom. Pitam se jesu li radi MIK-a, radi mora, klimatskih prilika ili radi učinkovite kombinacije, lipanjske večeri – najljepši dio godine na Kvarneru i Istri? Čarobne su mikovske večeri po trgovima u našim *velim i mićim mestima*. Te nas večeri podsjećaju na pjesme s nekih starih MiK-ova a i ove nove nekako lako ostaju u uhu. I u srcu! Kako je netko lijepo rekao: "Mik je hodočašće provjerenim vrijednostima i poštivanje vlastitih korijena." Provjerite, ako još kojim slučajem niste.

Možda mi MIK-ovci nismo pravi likovi sadašnjosti? Mi smo valjda tek dijelovi budućnosti koja se (naravno!) još nije dogodila ali je prošlost ipak nekako zna, bar po melodijama. Uostalom, ako ste i prvi put na Mik-u, osjetili ste čar...

Knjižica što ste je upravo otvorili dobrodošlica je, vodič i podsjetnik za praćenje festivala, a nakon finala, uz pjesme, neka Vam bude i uspomena na lipanj 2005. Želimo Vam puno lijepih uspomena vezanih uz ljeto i MiK 2005.

L e a D o m i j a n

Štorija je počela. Festival se je rodija na brodu! I kapitan, i noštromo, i posada z malin od kužine: sve je pronto za nevere i bonace! Z Malega Lošinja mikovske fanfare 2005. šalju «slatko i dično ČA» u svit. Vodnjanci su oluštrali pjacu za veliki happening; pokle se gre va Čavle kade je MIK s jenon nogon na Kvarneru a z drugon deboto u Kontinentu; va Labine zmež Loži, Velega Kafè i komunskega palaca je Festival vajka doma... Pod lukovicon krčkega zvonika «ČA» zvoni ka i z kampanela; z Umaga se MIK čuje do Svetega Marka u Veneciji, a u Riki je Gran' Finale!

Lani – ča ne? – već nan je bilo čaro da se ovi Festival nikad neće vrći u red (magari ne za penziju) za jedan štabeli remont, kad eko: on ti se je priko noći pomladija! Kako da mu je preša da ča brže od 've mlajarije učini nove veterane!? «Junak mlad», govori jena kanconeta na kartulini ča san je priko Televizije dobija, ali zajno za tin nan gredu i «bela udovica» i «crni libar» i «pasiva nan vrime»... Joh je meni, ča nas sve čeka na ovin MIK-u!? Daghe oio! Daj ulja, daj gasa! – daj simo, daj tamo – Melodije Istre i Kvarnera će krepāt ma ne molat!

Neka povida ki ča će... Istarski ipsilon, slavna cesta, je dobija i zapadnu tiraku. Z Učkon kako šiljaron eliti klobučičen, z tirakami na trbuhu, istarski je poluotok kako jedan šjor u hladu od ladonje na Festivalu Melodije Istre i Kvarnera. Još da se maknu one kućice za pobirat šolde, oni rumeni žgabcini ča delaju škifo, da se kako-tako još bolje regulaju kažuni-kondoti, i eko nas prid vrati od Europe. Nič za to ča ćemo za kakovo lito morat proširiti cestu za nas i ove turište. Pijuć pak biru na Vratima Jadrana («pod Učkun kućice bele») forši ćemo ošervati da Jadran počinje tamo kadi Mitteleuropa toća noge u slanoj vodi...

Ali, brod od MIK-a i kurijera s trajekta imaju dobre orijentire. Od Lošinja do zapadne obale Istre, još jedan đir kega se neće moći pozabiti. I ča, i ca, i che još će jedanput pozdravit vrelo teplo lito, jerbo ono ča nosimo u Europu, da se po putu ne zgubimo, su i naše beside i naši kanti; ona brazda od diva Dragonje i koreni debla od Velega Jože.

Ki u parteru, ki na teraci, ki pod turnon, ki na jarbolu: fešta od nôt i besid je počela i... jena tradicija grê dalje.

Na MIK-u je srce, va srcu je ča.

Naš kanat po MIK-u se vavik poznâ.

Daniel Načinović

DOBRO NAN PRIŠLI

Dobro nan prišli na MIK – jedini putujući festival na svitu ki več let i let obahaja okolo, kantajuć i sopuć. Putujemo od mesta do mesta, od place do rivi, Od Istri do Kvarnera, prate nas bonace, kadgod nevera, celo mesto na kupu je kad na devetu uru pride škvera. Na pozornicah se čuju mih i sopele, roženice, tonke i debele. MIK nas domišlja na muziku naših starih ku ne smimo zaboravit. Tonca se potresujka, polka i mažurka, kanta na tonko i debelo, kako se je nigda otelo.

Muzika takova ni donos baš va trendu, ma ki svoje ne čuva, ni tuje da mu ni drago. Zato volin MIK. Aš kanta i sope po domaću. I svejedno je šik, magari ne prati glazbeni modni krik.

Ni važno kako govorimo, glavno da se razumimo, rekli bi judi. Istina, i z mutavin se moreš sporazumit ako je čovik. Ma čo je onda zajik? Kako mala divojčica jedini zajik ki son govorela bila je dobrinjska čokavica. Kad son partila v Riku va školu, svi su mi se smeli kako govorin. Onda son se vaje naučila govorit drugačije, kako i svi drugi oko mene. I jako mi je bila čudna i smišna moja prijateljica ka je «zavijala» po grobnički. I ona se je odučila od toga «kantanja» aš ju je bilo sran. Domislela son se na nju kad son se prvi put vozila z avionon i kada je moje srce zatoncalo od radosti aš mi je pilot na «zavijajućen» grobničkon reko da se ne rabin strašit. Koliko mi je ta stran čovik bi draži i bliži a moje ufanje va njega veće, samo radi govora na komu progovara. Zato mislin da je niš va tomu zajiku, niš čo nas veže i drži zajedno. I drago mi je na MIK-u čut govor domaći, ilovički, buzećanski, labinjonski, halubajski....

Zajik je kako i čovik. Umrit će ako ga ne tendiš. I zato volin MIK. Aš ne da da umre naš zajik.

Irena Grdinić

Ga incomincia' la storia. El Festival xe nato sulla nave! E el capitano, e el nostromo, e l'equipaggio con el mozzo: tutto xe pronto per bufere e bonazze! Da Lussinpiccolo le fanfare del MIK 2005 manda nel mondo „il dolce e glorioso ČA“. I Dignanesi ga lustra' la piazza per el grande *happening*; dopo se va a Čavle dove el MIK xe con una gamba sul Quarnero e con l'altra diboto nel Continete; in Albona tra la Loggia, el Caffè Grando e el palazzo comunal el Festival xe sempre a casa ... Sotto el bulbo del campanil veglioto el ČA sona come un campanello; da Umago el MIK se sente fin a San Marco a Venezia, e a Fiume xe el gran finale!

L'anno scorso – vero? – xa ne iera ciaro che questo Festival no se metera' mai in fila (no per la pension) per una stagna revision, quando ecote: durante la notte el se ga ringiovani'! Come che el gavarìa premura de far quanto prima de 'sti giovani dei novi veterani!? „El giovane eroe“, disi una canzonetta sulla cartolina che go ricevu' per Television, ma subito drio ne vien „la vedova bianca“ e „el libro nero“ e „ne passa el tempo“... Mamma mia, cossa ne aspetta in quasto MIK ? Daghe oio! Daghe oio! Daghe gas! – dai de qua', dai de la' – le Melodie dell'Istria e del Quarnero crepara' ma no le molarà'!

Che i disi quel che i vol ... l'Ipsilon istriana, gloriosa strada, ga ricevu' la tiracca de ponente. Con el Monte MAggior come un capellin, con le tiracche sulla panza, la penisola istriana xe come un sior in ombra del *ladonja* al Festival Melodie dell'Istria e Quarnero. Ancora che se spostì quelle casette per ingumar soldi, quei sgabuzzini rossi che fa schifo, che se regoli un pochetin mejo i *kažuni*-gabinetti, e econo davanti alle porte dell'Europa. No fa niente se tra qualche anno dovaremo slargar la strada per noi e questi turisti. Bevendo bira alla Porta dell'Adriatico („*pod Učkun kućice bele*“) forsi osserveremo che l'Adriatico scominzia dove la Mitteleuropa tocia le gambe nell'acqua salada ...

Ma la nave del MIK e la coriera del traghetto ga boni punti de riferimento. Da Lussin alla costa de ponente dell'Istria, ancora un giro che non se podera' dimenticar. E el „ča“, el „ca“ e el „che“ ancora una volta saludara' la calda e bollente estate, perche' quel che portemo nell'Europa, per non perderse per strada, xe le nostre parole e i nostri canti; quel solco del gigante Dragogna e radise del tronco de *Veli Jože*.

Chi in platea, chi in terrazza, chi sotto la tore, chi sull'albero della nave: la festa de note e parole ga incominciado e ... una tradizion va avanti.

traduzione: Ivo Rušin

PROPOZICIJE GLASOVANJA

Festival "Melodije Istre i Kvarnera" tradicionalno vrši glasovanje publike putem glasačkih listića. Svake večeri posjetitelji će uz ulaznicu dobiti i glasački listić i zaokružiti dvije pjesme po svome izboru. Stari način glasovanja, odnosno dijeljenje 500 glasačkih listića neposredno prije službenog početka programa, ostati će kao alternativno rješenje na festivalskim večerima bez ulaznica.

Nakon prebrojavanja glasova publike, proglašava se treće, drugo i prvo mjesto u svakom gradu u kojem se održava festivalska večer. Objavljuje se i broj glasova za svaku pojedinu nagradu. Iza toga vrši se bodovanje pjesama prema redoslijedu koji su pjesme zauzele po broju glasova te večeri.

Pjesma koja ima najmanji broj glasova dobiva 1 bod, predzadnja dobiva 2 boda i tako dalje, po jedan bod više za svaku poziciju. Treće, drugo i prvo mjesto boduju se stimulatивно i to na slijedeći način: treća pjesma po broju glasova dobiva 2 boda više od četvrte, druga pjesma po broju glasova dobiva 3 boda više nego druga i na kraju prvoplasirana pjesma dobiva 4 boda više od drugoplasirane pjesme. Ako dvije pjesme imaju isti broj glasova publike, obje dobivaju bodove koji bi pripali višoj poziciji u okviru dvije na kojima su se zatekle.

Na kraju, na finalnoj večeri, proglašavaju se tri pjesme koje su dobile najviše bodova.

NAGRADE

O načinu na koji se biraju najbolji već ste čitali. Sada nešto o tome kako se nagrađuju.

Prve tri nagrade stručnog ocjenjivačkog suda, te 1, 2, i 3. nagrada publike tradicionalne su zlatne, srebrne, odnosno brončane nagrade, u obliku osminke koja se pretvara u jedro.

Nagrada za najbolju interpretaciju - "Zlatni mikrofon" (dodjeljuje Hrvatski radio - radio postaja Rijeka)

Nagrada za najprimjerenije zastupljen istarski melos "Roženice" (dodjeljuje Hrvatski radio - radio postaja Pula)

Nagrada za najbolji tekst - "Ljubo Pavešić" (dodjeljuje Čakavski sabor)

Nagrada za najbolji aranžman (dodjeljuje Primorski radio)

Nagrada "Beseda" koju dodjeljuje Novi List, za pjesmu koja cjelokupnim izričajem (tekst, glazba, interpretacija) na najbolji način promovira naš kraj i njegovu tradiciju.

Nagrada za scenski nastup - (dodjeljuje Radio Istra)

Nagrada za najboljeg domaćina mikovske karavane za koju glasove daju svi učesnici festivala

Na kraju opet treba istaknuti da je najveća i najdraža nagrada svima biti sudionikom Festivala "MIK".

GRADOVI DOMAĆINI OVOGODIŠNJEG "MIK-a"

MALI LOŠINJ

Prvi u nizu domaćina festivala Melodija Istre i Kvarnera 2005. je Mali Lošinj. Smješten je u uvali Augusta, najvećoj zatvorenoj uvali ovoga otočja i sa 6 500 stanovnika, danas je to najveći otočni grad na Jadranu.

Počeci Malog Lošinja sežu u 12. stoljeće kada je na otok Lošinj došlo dvanaest hrvatskih porodica nastanivši se u istočnoj uvalici Sv. Martin. Prvi hrvatski doseljenici bili su stočari i poljoprivrednici, kasnije prelazeći na ribarstvo, pomorstvo i brodogradnju selilo se i cijelo naselje prema obali. Zlatno doba Malog Lošinja bio je konac 19. stoljeća kada je, zahvaljujući moru i pomorstvu " Malo selo " postalo pomorski gradić. Zbog velikih promjena i krize pomorstva na ovom području, prelaskom sa jedrenjaka na parobrode, činilo se da je sudbina takvih i sličnih gradića zapečaćena. Otkrivanjem zdravstvenih učinaka otočne klime, te nastajanjem nove privredne grane, turizma, otvorena je nova stranica u povijesti Malog Lošinja.

Danas je Mali Lošinj jedan od glavnih turističkih centara na Jadranu, poznat u svim europskim turističkim krugovima o čemu svjedoče mnogobrojni vjerni gosti, koji ga posjećuju svake godine iznova.

Mali Lošinj je deveti put domaćin MIK-a, a 1976.g. u njemu se održala i finalna večer.

VODNJAN

Drugi u nizu domaćina festivala Melodija Istre i Kvarnera 2005. je Vodnjan. Prethodne godine (2003) Vodnjan je dan nakon festivalske večeri MIK-a u Vodnjanu dobio status grada. Naravno, slučajno.... no ipak, činjenica je da je biti domaćinom MIK-a ipak odraz jedne težnje ka kulturnoj indentifikaciji. Stoga je i to jedan detalj koji potvrđuje opravdanost dobivanja statusa grada.

Vodnjan je tipični mediteranski gradić, 12 kilometara udaljen od Pule. Istarski kamen i maslinici, vinogradi, suhozidi i crvenica, kontinuirano ispreplitanje urbanog i ruralnog, široka glavna ulica i brojni trgovi, starinska ljekarna, gostionice i središnji dio grada – stara jezgra i placu okružena palačama – čine sliku Vodnjana.

Da je Vodnjan kao naselje postojao još u pretpovijesti, svjedoče ostaci nekropola iz brončanog doba pronađeni sjevernije od gradske osnovice nastale u srednjem vijeku. U župnoj crkvi sv. Blaža izgrađenoj na mjestu romaničke bazilike od 1760. do 1800. godine pohranjena je vrijedna zbirka sakralne baštine. Najpoznatiji dio zbirke sakralne umjetnosti svakako su (corpi santi) vodnjanske mumije, očuvana tijela svetaca. Mnogi ugledni stručnjaci smatraju da je riječ o najbolje sačuvanim ljudskim posmrtnim ostacima u Europi.

Ove godine MIK je u Vodnjanu deseti, jubilarni put.

ČAVLE

Treći u nizu domaćina festivala Melodija Istre i Kvarnera 2005. su Čavle. U zaleđu grada Rijeke je Grobinščina, područje na čijem je istočnom dijelu mjesto Čavle. Svojim zemljopisnim položajem to je ujedno i sjeverni cestovni ulaz u taj sjeverojadranski grad. Čavle postaje prvi puta središtem općine 1895. godine.

U općini Čavle nalaze se dvije župe: župa Sv. Bartola u Cerniku i župa Sv. Filipa i Jakova u Gradu Grobniku. Crkveni zapisi o toj župi sežu u davnu 1105. godinu. Za obilježavanje njezine 890. obljetnice i obnove zvonika 1995. godine, otkriven je još jedan glagoljski spomenik na ovom području: zapis iz 1572. godine.

U Gradu Grobniku je Kaštel, građen na ranijim temeljima, jedna iz niza frankopanskih utvrda, građenih od 1225. godine nadalje. Na istočnom je dijelu Grobničkog polja, koje legendom priča o boju s Tatarima 1242. godine, barokni dvorac Mayer iz 17. stoljeća.

Na sjevernom dijelu ovoga područja su automotodrom, zračna luka, a još sjevernije je i zimski sportsko-rekreacijski centar Platak.

Posljednih godina sve je više turističkih obilazaka ovoga područja, a proglašenjem turističkog mjesta Grada Grobnika, Čavle širom otvara svoja vrata.

Čavle ove godine ugošćuju po dvadeseti put(!) karavanu MIK-a. Godine 1974. godine po prvi put je vršen TV prijenos u boji jedne manifestacije i to upravo završne večeri Festivala MIK.

LABIN

Četvrti domaćin festivala Melodija Istre i Kvarnera 2005. je Grad Labin.

Na brežuljku iznad Rapca smješten je srednjovjekovni Labin koji je još u rimsko doba bio poznat pod imenom Albona. Monogima je poznat po buntovnim rudarima i Labinskoj republici, a nekima kao rodni grad reformatora i Luterovog suradnika-Matije Vlačića Ilirika.

Labin ima puno kulturno-povijesnih spomenika i zanimljivu arhitekturu. U šetnji Labinom treba obići i Dubravu s parkom skulptura – Forma viva na otvorenom.

Nakon šetnje gradskim ulicama, zanimljivo bi bilo posjetiti Gradski muzej s arheološkom i etnološkom zbirkom, te jedinstvenim modelom rudnika, zatim memorijalnu zbirku Matije Vlačića Ilirika ili neki od brojnih labinskih umjetničkih ateliera. Nikako ne pustite baciti pogled s gradske Fortice na Rabac, Cres i labinsku okolicu.

Grad Labin je četrnaesti put domaćin MIK-a.

KRK

Peti domaćin festivala Melodija Istre i Kvarnera 2005. je Krk. Grad Krk na otoku Krku još je u antička vremena bio na tzv. Jantarskom putu, najvažnijem prometnom pravcu koji je povezivao Grčku sa sjeverom Europe. Dokazi o postojanju naselja potječu iz doba neolita, a Rimljani su u već u doba Ilira zatekli formirani grad čiji su razvoj nastavili u rismkom stilu gradnje.

Čuvena krčka katedrala građena je u 3. stoljeću, a kasnije je nadograđivana. U srednjem vijeku je izgrađena crkva sv. Kvirina koja je spojena s katedralom.

U Krku je već u 16. stoljeću s radom počela škola u kojoj se učila glazba i djelovao katedralni orkestar. Godine 1815. Calido Gaetani izgradio je orgulje. Gradska glazba osnovana je 1824. godine i jedna je od najstarijih u ovom dijelu Europe. Trg Kamplin u rimsko je doba bio polje na kojem su se nadmetali vojnici u bojnim vještinama, a danas se na Kamplinu održavaju brojni koncerti i festivali.

Ove godine Grad Krk je po jedanaesti put domaćin MIK-a.

UMAG

Šesti domaćin ovogodišnjeg MIK-a je Umag, gradić i luka na sjeverozapadnoj obali Istre, koji je zbog blizine Venecije, Trsta i Ljubljane svojevrstan ulaz-izlaz Hrvatske u Europu.

Umag se prvi put spominje u VII. stoljeću, no naselje je postojalo još u antičko doba. Nastao je na otočiću odvojenom od kopna uskim kanalom, a taj je položaj kroz niz stoljeća pružao sigurnost pred naletima raznih osvajača.

Zemljopisni položaj omogućio je Umagu intenzivan razvoj turizma. Poduzetnici Umažani još su početkom prošlog stoljeća krenuli na gradnju prvih hotela, a proteklih se desetljeća Umag razvio u moderno turističko središte.

Kada dođete u Umag svakako posjetite Muzej Grada Umaga, smješten u povijesnoj jezgri, koji čuva vrijednu zbirku arheoloških nalaza s umaškog lokaliteta. Ako ste pak u rujnu blizu Umaga, obavezno svratite na «Dane orgulja u Istri», manifestaciju međunarodnog značaja.

Ime Umaga pronjelo se diljem Europe i Svijeta zahvaljujući i vrhunskim sportskim manifestacijama, ponajprije međunarodnim teniskim turnirom Croatia Open.

Umag je šesti put domaćin festivala Melodije Istre i Kvarnera, a u njemu je 1996 održana i finalna večer.

RIJEKA

Sedmi grad, ujedno i domaćin završne večeri Melodija Istre i Kvarnera je Grad Rijeka. Rijeka je najveća hrvatska luka, grad smješten na sutorku važnih putova pa je zato važan tranzitni turistički centar. Glavni tijekom turista ljevkašto se lijevaju iz smjera susjedne Slovenije, Italije i Zagreba da bi se u Rijeci raspršili prema Istri, Vinodolskom primorju i Kvarnerskim otocima.

Rijeka nije samo sabirno-distributivni centar vozila i putnika već ima i svoju vlastitu turističku ponudu – srednjovjekovni Kaštel na Trsatu, Stari grad u Rijeci, kanjon Rječine. Svetište Majke Božje na Trsatu i međunarodna manifestacija «Riječki karneval» čine Rijeku nadaleko poznatom.

Početak Festivala Melodije Istre i Kvarnera seže u daleku 1964. godinu i usko je vezan uz Rijeku koja je prvih šest godina bila stalnim domaćinom finalne večeria. Ove godine završna je večer MIK-a jedanaesti put u Rijeci, a u ukupnom zbroju, Rijeka je bila 23 puta domaćinom Festivalu.

SVI POBJEDNICI PUBLIKE od 1964 - 2004

1964. " Nade " (Kustan / Chudoba / Černjul)	Ana Štefok
1965. " Ostani tu " (Golob/Golob / Kalogjera)	Arsen Dedić
1966. " Bokaleta " (Milotti/Obradović/ Forembacher)	Ira Kraljić i Dinko Banić
1967. " Otišal je opet brodit " (Kuntarić/Chudoba / Pomykalo)	Ira Kraljić
1968. " Urinjska baklja " (Milotti / Pavešić / Pomykalo)	Toni Kljaković
1969. " Samanj " (Milotti / Tonković / Pomykalo)	Toni Kljaković i Tomislav Borić
1970. " Kartulina z Kraljevice " (Milotti /Pavešić /Forembacher)	Toni Kljaković i Tomislav Borić
1971. " Ognjišće " (Dobrić / Kabalin / Černjul)	Toni Kljaković
1972. " Kupil san ti prstenac " (Sepčić / Variola / Pomykalo)	Mirko Cetinski
1973. " Trsaški prošijani " (Milotti/Pavešić/Kalogjera)	Toni Kljaković i Vokalni kvartet "Riviera"
1974. " Lipo j' vino pit, ma još je lipše neč' " (Galleazzi / Galleazzi / Baša)	Aldo Galeazzi
1975. " Nebuloza " (Milotti / Pavešić / Makar)	Toni Kljaković
1976. " Nevera s Kvarnera " (Milotti /Fištrović/Kalogjera)	Milka Čakarun Lenac i Grupa "777"
1977. " Bulin " (Baša / Turak / Baša)	Betty Jurković
1978. " Ča smo mi " (Galleazzi / Galleazzi /Baša)	Milka Čakarun Lenac i Aldo Galeazzi
1979. " Stara pojka " (Baša / Turak / Baša)	Aldo Galeazzi
1980. " Preša " (Paškvan / Kučić / Forembacher)	Miroslav Paškvan
1981. " Andemo in barca " (Vlatković /Kinel / Lukač)	Ljiljana Budičin Manestar i Angelo Tarticchio
1982. " Svati " (Baša / Bestulić / Baša)	Betty Jurković
1983. " Noi due in motocicleta " (Baša / Kinel / Baša)	Lidija Percan
1984. " Kanat od vina " (Milotti / Načinović / Lukač)	Vesna Nežić - Ružić
1985. " Spomen na ćaću " (Vuk / Vuk / Kalogjera)	Toni Kljaković
1986. " Bočar " (Milotti / Načinović / Mrkulj)	Ira Kraljić i Aldo Galeazzi
1993. " Adio Bionda " (Maršan / Maršan / Baša)	Đani Maršan i Mirko Cetinski

1994. **"E la barca va"**
(Maršan / Maršan / Baša) **Đani Maršan i Darko Štifanić**
1995. **"Samo Bog te moga učiniti"**
(Morosin / Morosin / Vitasović) **Alen Vitasović**
1996. **"Bracolet"**
(Badurina / Jurković / Baša) **Radojka Šverko**
1997. **"Plače stara lesa"**
(Frleta / Bobuš / Baša) **Radojka Šverko i klapa Krk**
1998. **"Kad san ti bila"**
(Lesica / Marunić / Baša) **Radojka Šverko**
1999. **"Neka ljubav moja sa"**
(Grubišić / Bobuš / Grubišić) **Karin Kuljanić**
2000. **"Grdovići ribari"**
(Grdović / Pilepić - Ninčević / Baša) **Mladen Grdović**
2002. **"Večeri boje naranče"**
(Škaron / Juretić / Valenčić) **Karin Kuljanić i Đani Maršan**
2003. **"Da mi je s tobun prošećat»**
(Baša / Pilepić / Baša) **Gina Picinić**
2004. **"Tribalo bi zakantat»**
(Bobuš / Bobuš / Grubišić) **Karin Kuljanić i Mirjana Bobuš**
2005. Budite pravi MIKovci pa pogodite

REDOSLIJED IZVOĐENJA PJESAMA NA MIK-u 2005.

- 1. BEZ BESED** **Irena Kuhar**
(Aleksandar Valenčić - Marin Tuhtan - Aleksandar Valenčić)
- 2. CRNI LIBAR** **Predrag Ljuna**
(Predrag Ljuna - Predrag Ljuna - Predrag Ljuna)
- 3. BELA UDOVICA** **Ivana Marčelja**
(Alfred Šaina - Alfred Šaina - Elvis Stanić)
- 4. DRAGI BOG ZNA** **Sabrina**
(Marko Tomasović - Robert Pilepić - Aleksandar Valenčić)
- 5. PICCOLA** **Neno Pavinčić i Pešekani**
(Ivan Heller - Ivan Heller - Robert Grubišić)
- 6. PASIVA NAN VRIME** **Kristijan Lončarić**
(Robert Grubišić - Mirjana Bobuš - Robert Grubišić)
- 7. KADA ZASPIN VA SNE** **Loell Duin**
(Alen Zarifović – Alen Zarifović – Loell Duinn)
- 8. KAD ME Z DRUGIN VIDIŠ TI** **Eleonora Turčinović**
(Alen Vitasović - Ljubica Bestulić Stanković - Aleksandar Valenčić)
- 9. BELLA FIUME** **Voljen Grbac**
(Bruno Krajcar - Valmer Kuzma - Aleksandar Valenčić)
- 10. NA ŠKALINAMA ŽIVOTA** **Joso Butorac i ž. klapa Mareta**
(Ivica Frleta - Ljubica Bestulić Stanković - Robert Grubišić)
- 11. JUNAK MLAD** **Alen Polić**
(Robert Pilepić – R.Pilepić / R.Tadej – Sergio Salečić)
- 12. ZIJAJMO I NJURGAJMO** **Tamara Brusić i klapa Reful**
(Robert Pilepić - Robert Pilepić - Sergio Salečić)
- 13. SRIĆA** **Alen Lazarić**
(Robert Grubišić - Daniel Načinović - Robert Grubišić)
- 14. SUŠAČANKA MOJA NONA** **Jozefina i Trio Rio**
(Duško Paro - Duško Paro - Aleksandar Valenčić)
- 15. HVALA TEBI MORE** **klapa Maslina**
(Andrej Baša - Robert Pilepić - Andrej Baša)
- 16. DEL TEBE** **Mario Battifiaca i klapa Reful**
(Robert Grubišić - Zlatan Marunić - Robert Grubišić)

- 17. A TI PRIDI** **Duško Jeličić**
(*Duško Jeličić - Duško Jeličić - Aleksandar Valenčić*)
- 18. PISMA SOLI** **klapa Fortunal**
(*Vinko Škaron - Vlasta Juretić - Olja Dešić*)
- 19. OZDRAVI MI DUŠA** **Gina Picinić i klapa Reful**
(*Andrej Baša - Robert Pilepić - Andrej Baša*)
- 20. DAGHE OIO** **Alen Vitasović**
(*Bruno Krajcar - Daniel Načinović - Olja Dešić*)
- 21. ZA TE ROJENA** **Karin Kuljanić**
(*Karin Kuljanić/Robert Grubišić - Mirjana Bobuš - Robert Grubišić*)
- 22. LUČE NA ŠUFITU** **Vesna Nežić Ružić**
(*Alen Vitasović - Ljubica Bestulić Stanković - Alen Vitasović*)

KI JE NA MIK-u 2005

Irena Kuhar

dobitnica je nagrade za najbolju interpretaciju na "Grobničkoj skali", čime je pravo nastupa na MIK-u. Profesorica je glazbene kulture, ima već višegodišnje sviračko i pjevačko iskustvo nastupajući samostalno i s bandom.

Predrag Ljuna

iako po prvi put na MIK-u kao izvođač, Predrag je već sudjelovao na MIK-u kao koautor aranžmana. Niz godina djeluje kao one-man zabavljač na Baltiku s rockerskim repertoarom. Upravo u takvom stilu napisao je pjesmu za ovogodišnji MIK na labinskom dijalektu.

Ivana Marčelja

debitantica na MIK-u, ali ima festivalskog iskustva, kao mala curica 1996. godine nastupala je na MIKIĆ-u, a prošle je godine nastupila i na Melodijama Kvarnera, izvodeći u duetu s Tomijem Kresevićem popularnu "Potresujku".

Sabrina

pjeva od svoje treće godine. Sa svojih 15 godina najmlađa je učesnik u cijeloj povijesti MIK-a. Riječanka po rođenju, egzotičnog izgleda zbog tuniških korijena, Sabrina uz neobičnu interpretativnu zrelost i vještinu itekako zaslužuje svoj rani debi na MIK-u. Pozvana je i na ovogodišnji Hrvatski radijski festival na večer "Oni koji dolaze" i na festival "Sunčana skala".

Neno Pavinčić i "Pešekani"

Neno Pavinčić svima je poznat kao voditelj kviza «Veto» i reality showa «Big brother» na RTL-u. Ima i iskustvo radijskog voditelja (Primorski radio) i lokalne TV (RI-TV) Sudjelovao je i na «Grobničkoj skali». Na MIK-u se pak pojavljuje kao pjevač, uz grupu «Pešekani» izvodi pjesmu «Piccola».

«Pešekani»

grupa je koja godinama nastupa većinom po Kvarneru. Neobična instrumentalna postava grupe, kao i izvrsni vokali čine ih traženim zabavljačima. Članovi su: Andrej Rogić , Ivan Heller , Valter Veljak i Maja Veljak.

Kristijan Lončarić

drugi put je na MIK-u. Prošle godine došao je na MIK pobjedom na «Grobničkoj skali», festivalu namijenjenom novim pjevačkim snagama. Festival «Melodije Istre i Kvarnera» pokrovitelj je nagrade za najbolju interpretaciju kojom se stječe i pravo nastupa na MIK-u.

Loell Duinn

vokalno – instrumentalna grupa iz Labina, po drugi put je na MIK-u. Grupu čine: Olja Frolo (vokali, udaraljke) Alen Zarifović (klasična i akustična gitara, vokali) i Goran Brezac (bubnjevi i udaraljke). Teže nježnim, melankoličnim melodijama povezujući etno-folkloristične elemente u modernoj izvedbi. Koriste žičane instrumente, udaraljke uz ugođaj i koloristiku suvremenih klavijatura.

Eleonora Turčinović

naša je Amerikanka, rodom iz Labina. Često nastupa u hrvatskim klubovima sjeverne Amerike. Na MIK-u je pjevala sa Joe Maračićem Makijem, klapom Krk i klapom Kastav. Ove godine po peti put nastupa na MIK-u.

Voljen Grbac

dramski je tenor, s bogatim opernim repertoarom. No, treba reći da je prije kazališne karijere stekao estradno iskustvo već na starom MIK-u kao izvođač zabavnih, a i rokeraških pjesama. Ovo mu je šesti MIK.

Alen Polić

po četvrti je put na MIK-u. Dva puta dobitnik nagrade «Beseda» (pokrovitelj Novi List). Alen je postao prepoznatljiv pronositelj zlobinarskih narodnih tema. Stalno surađuje s autorskim dvojcem Pilepić – Tadej i aranžerom Sergiom Salečićem.

Joso Butorac i ž. klapa Mareta

po drugi put zajedno nastupaju na MIK-u. Joso je već dvanaestu godinu zaredom član festivalske karavane. Njegov prepoznatljiv tenor daje posebnu notu MIK-u. Ne postoji grad, mjesto, naselje u našoj regiji u kojemu nije nastupao.

ženska klapa Mareta

iz Bakra, po drugi je put na MIK-u. Lani je sudjelovala i u izvedbi prvonagrađene skladbe «Sotto voce» po odluci žirija sa solistima Alenom Vitasovićem i Duškom Jeličićem.

Tamara Brusić i klapa Reful

po peti je put na MIK-u. Specijalizirala se za vesele skladbe, što joj izvrsno pristaje. Nakon pjesama "Ja i ona", "Lažljivica", "Čakula na čakulu" i «Neću kuhat, neću prat» jasno je da Tamara odabire šaljive teme. Ove godine to dokazuje sa pjesmom «Zijajmo i njurgajmo».

klapa Reful

je iz Hreljina. Dio klape sačinjavaju članovi bivše klape Vinčace. Po prvi put sudjeluju na MIK-u i to čak s tri pjesme.

Alen Lazarić

Alen ove godine nastupa deveti put na MIK-u i već je mikovski veteran .Na festival je došao nakon izlučnog natjecanjem pod nazivom «Moj prvi MIK». Nastupio je i na Dori. Do sada je objavio jedan nosač zvuka. Pjevač je sigurnog i prepoznatljivog glasa. Već niz godina surađuje sa autorskim dvojcem Grubišić – Načinović.

Jozefina i Trio Rio

imaju već bogato mikovsko iskustvo i kao zasebni izvođači i u zajedničkim nastupima. **Jozefina** je počela karijeru još u "Grupi 777",a kasnije je nastupala kao solistica. **Trio Rio** s raskošnim vokalom Branka Fućka i vrsnim klavijaturistom i aranžerom Aleksandrom Valenčićem čine zajedno sa Jozefinom traženu izvođačku ekipu.

klapa Maslina

dolazi iz Šibenika. Iako su dobitnici nekoliko nagrada na raznim festivalima, najveći im je hit "Da te mogu pismom zvati" koja se pjeva u svakom društvu. Prepoznatljiva je po posebnoj boji njihovog soliste Branka Bubice.

Mario Battifiaca

ili Mario Lipovšek, već niz godina uspješno nastupa kao solist na MIK-u. Nakon lepršavog stila iz vremena dueta sa Vesnom Valenčić – Duhović, Mario već godinama nastupa na MIK-u s pjesmama baladnog tipa. Iako poznat kao voditelj na Kanalu RI i na Primorskom radiju, Mario sebe ipak u prvom redu smatra vokalistom.

Duško Jeličić

Dule je dobitnik nekoliko nagrada za autorstvo na MIK-u. S pjesmom «Beli, Cres i Lubenice» bio je neprekidno više od tri godine na radijskim top-ljestvicama. Veteran je MIKa s prepoznatljivim primorskim štihom. Poznat je i kao otac «Ča – vala». Ove godine izvodi pjesmu koja nas sjetno vraća u neke davne godine opatijskog turizma dok je još bio prisutan dah stare K&K monarhije.

klapa Fortunal

dokazuje svoju kvalitetu koncertima pred prepunim kazalištem i gostovanjima u inozemstvu. Po drugi put su na MIK-u s istom ekipom autora: Škaron – Juretić – Dešić. Ove godine izvodi pjesmu sa paškom temom: Pisma soli.

Gina Picinić i klapa Reful

je po četvrti put na MIKu. 2003. g. osvojila je prvo mjesto publike s pjesmom «Da mi je s tobun prošećat». Gina je rodom sa Suska, a živi u New Jerseyu. Na prošlogodišnjem «International Music Festival» u New Yorku proglašena je najboljim solistom. Njen karakterističan i neobičan glas nikoga ne ostavlja ravnodušnim. Ove godine odmah iza MIK-a nastupa i na splitskom festivalu.

Alen Vitasović

se pojavljuje na ovogodišnjem MIK-u trostrukoj ulozi. Kao autor glazbe, aranžmana i kao izvođač. Autor je dviju skladbi koje izvode Vesna Nežić Ružić i Eleonora Turčinović. Sam izvodi pjesmu Brune Krajcara i Daniela Načinovića «Daghe oio» koja je stilski pomak u odnosu na većinu pjesama koje je do sada izvodio na MIK-u. Sam kaže da mu je pojavljivanje u ulozi autora najveće glazbeno zadovoljstvo u njegovoj dosadašnjoj, inače bogatoj karijeri.

Karin Kuljanić

S tri pobjede na MIK-u (lani s «Tribalo bi zakantat» u duetu s Mirjanom Bobuš) ulazi već pomalo u laureate MIK-a na kojemu sudjeluje neprekidno od 1994.g. Siguran scenski nastup i pomno odabrane pjesme uvijek su nailazile na topao prijem publike. Ove godine pojavljuje se i kao koutor glazbe uz Roberta Grubišića za pjesmu «Za te rojena».

Vesna Nežić Ružić

jedna je od rijetkih pjevačica koji se može pohvaliti toliko brojnim nastupima na MIK-u. Svestrana Vesna ima već veliki broj izdanih nosača zvuka. Etno izraz jedan je od njenih zaštitnih znakova, iako nije obavezan. Ove godine izvodi sjetnu pjesmu «Luče na šufitu».

VODITELJI MIK-a 2005.

BARBARA KOLAR (finalna večer)

po drugi je put na MIK-u. Poznato je lice s malih ekrana i ima veliko iskustvo sa svim vrstama televizijskih emisija: Od show programa, TV kuhinje, sportskih i zabavnih emisija do vođenja festivala.

ROBERT FERLIN (finalna večer)

ove godine je po dvanaestiput na MIK-u. U gusto tempiranom putovanju između Zagreba «Studio 10» i neprekidnog rada na Radio Rijeci, kao i sudjelovanju na svim prestižnim manifestacijama u Hrvatskoj, Robi je na MIK-u u nešto smanjenoj ulozi nego što smo navikli. Vidjet ćemo ga u voditeljskoj ulozi sami na finalnoj večeri, dok je ulogu voditelja u TV emisijama «Kartuline z MIK-a prepustio Neni Pavinčiću.

Voditelji na festivalskim večerima u Malom Lošinj, Vodnjanu, Cavlima, Labinu, Krku i Umagu:

BARBARA UDOVIČIĆ

poznato je lice malih ekrana lokalne televizije, prije svega Kanala RI, a putem razmjene programa poznata je i širem gledateljstvu. Voditeljica serije zabavnih emisija «Bum, bum, bum» i drugih emisija zabavnog i informativnog karaktera, Barabara je u relativno kratkom, ali zato gusto tempiranim radom stekla izvrsno voditeljsko iskustvo koje je upotpunila dodatnim profesionalnim tečajevima.

THEO DE CANZIANI

ima dugogodišnje iskustvo sa scenom, prije svega kao organizator, scenograf, voditelj i modni savjetnik. Profesor je likovne umjetnosti, predaje na prvoj Sušačkoj gimnaziji, a uz to je i skrbitelj spomeničke knjižnice i zbirke Mažuranić – Brlić – Ružić. Voditelj je i stvaralačke radionice «Novigradsko proljeće».

FESTIVALSKI ORKESTAR

već je niz godina dio MIK-ovske ekipe. Najduži staž u festivalskom orkestru ima i njegov voditelj, prof. Vladimir Babin. Članovi ovogodišnjeg MIK-ovog orkestra su:

prof. Vladimir Babin- klavijature,

Branimir Gazdik- bubnjevi,

Ivan Korunić- akustična gitara,

Ivan Pešut- električna gitara,

Olja Dešić- bas gitara i

Toni Eterović- klavijature.

PRATEĆI VOKALI

Andrej Babić, Amira Hidić, Ana Kabalin i Martina Majerle također su neizostavni dio ovogodišnjeg MIK-a.

EKIPA MIK-a

Andrej Baša

(direktor festivala MIK) s MIK-om je od 1971. godine. Često je pobjeđivao na starom MIK-u, kao skladatelj i aranžer. Bogato glazbeno iskustvo i uspješno sudjelovanje na svim hrvatskim festivalima i brojnim turnejama te iskustvo glazbenog producenta čime se bavi posljednjih 30 godina pomoglo mu je u vođenju MIK-a čiji je umjetnički direktor od 1993., a glavni direktor od 1996. godine

Vlasta Juretić

(scenaristica TV emisija «Kartulina z MIK-a») suradnica je festivala već cijeli niz godina. Vlasta prije svake emisije dobro prouči povijest i sve aktualnosti vezane uz svaki grad koji je

domaćin MIK-a. Emisije svojom temeljitošću prezentacije svakog grada - domaćina odaju profesionalnost ekipe MIK-a. Vlasta je inače veoma uspješni autor stihova na MIK-u, kao i autor niza zbirki pjesama.

Lea Domijan

šestu godinu zaredom suradnica je festivala kao autorica uvodnika u knjižicu, članica natječajne komisije i članica festivalske press-službe. Autorski sudjeluje u kreiranju emisija pod nazivom "KARTULINE Z MIK-a". Novinarka je, urednica i voditeljica na Hrvatskome Radiju – Radiju Rijeka.

Irena Grdinić

sudjeluje u autorskom kreiranju mikovskih radio emisija od njihovog samog početka. Također je autorica uvodnika «mikovske knjižice» i članica press službe MIK-a. Njen glas redovito slušamo na valovima Primorskog radija, na festivalu je nastupala kao članica ženske klape KASTAV , a sve je češće prisutna kao voditeljica raznih manifestacija.

Aleksandar Valenčić (glazbeni producent MIK-a) veoma uspješan skladatelj, glazbenih i aranžer. Sudjelovao je gotovo na svim hrvatskim festivalima, a na MIK-u je od 1993. godine. Dobitnik je niza nagrada za aranžmane.

Robert Grubišić

(glazbeni producent MIK-a) ima višegodišnje iskustvo odličnog aranžera i skladatelja. U svom tonskom studiju «Vivak» ugostio je već cijelu plejadu pjevača. Dobitnik je niza nagrada na MIK-u.

Drago Čop

je čovjek zadužen za marketing. S MIK-om je od 1996. i kako sam kaže, MIK mu je toliko prirastao srcu, da ga osjeća dijelom sebe. U organizaciji MIK-a sudjeluje i u drugim poslovima.

IRS ART

video produkcija, je ekipa koju sačinjavaju Igor Modrić, Robert Kalčić i Danijel Sorola. Oni su "krivci" za konačni rezultat onoga što gledate na malim ekranima pod naslovom "Kartulina z MIK-a". Serija ovih emisija svake godine na informativno zabavni način predstavlja MIK, gradove u kojima gostuje, razgovore sa čelnicima, specijalitetima lokalne kuhinje i glazbenim spotovima. MIK-ova serija prva je takve vrste u Hrvatskoj i preteča mnogim drugim emisijama sličnog karaktera.

Styling

Blanka Blažek

Šminka

Robert Kozjak

Velika je ekipa MIK-a. Puno suradnika stoji iza rezultata koji na kraju cijelogodišnjeg rada stane samo u tjedan dana zbivanja koje publika ima priliku vidjeti u "živo", putem malih ekrana, čuti na radio valovima ili pročitati u tiskanim medijima. Gradovi i općine su priča za sebe. Koliko je samo truda pojedinaca i ekipa bez kojih jedna tako obimna organizacija putujućeg festivala ne bi mogla biti zamisliva. Od dočeka, glazbenih programa, uređenja

pozornice, zakuske, pa do puno sitnih detalja koji čine na kraju onu prepoznatljivo toplu notu Festivala MIK.

BEZ BESED

glazba: Aleksandar Valenčić
stihovi: Marin Tuhtan
aranžman: Aleksandar Valenčić
izvodi: Irena Kuhar

Prišlo je opet škrto sunce
A va mane još noć buči
Danas se oči ne lašće
I mej nami se muči.

Videl me, nasmel se škuro,
Pogledal ća na drugu stran
A ća biš mogal i povedet
Kad poznaš me kot svoj dlan.

Dal ovo si zamerital,
Ovu bol ća dala san?
Dal ovo si zamerital,
Ovako tihi novi dan?

MOJ SI BIL
MAGAR SUZE SAN TI DALA
MA NE ZNAŠ NI SAM
SRCE KAD SAN TI UKRALA
MOJ SI BIL
I OSTAT ĆEŠ TO DO KRAJA
BEZ BESED, BEZ BESED.

Videl me, nasmel se škuro,
Pogledal ća na drugu stran
A ća biš mogal i povedet
Kad poznaš me kot svoj dlan.

I nećeš reć mi ni besede
Aš znaš da ća bin šla
I već nikada ne bin ti,
Ne bin ti nikada prišla.

CRNI LIBAR

glazba: Predrag Ljuna
stihovi: Predrag Ljuna
aranžman: Predrag Ljuna
izvodi: Predrag Ljuna

Mola, natoci mi dvo deca biri
danas me je pustila, jutre cu plotit.
Mola, se mi je zela
i ono ca prvo ni otela, se mi je zela!

I žveljarin i takujin i lavandin i kamin i komodin,
pijaštrele, brtavele, kušinele, se padele i kadin!
Ala šu, nu, natoci mi još jenu
i zapiši me va ta crni libar

Mola, natoci mi dvo deca biri
danas me je pustila, jutre cu plotit.
Mola, se mi je zela
i se ono ca ne bi smela, se mi je zela!

I bakaroni i portoni i kračuni i bocun i penjarol,
si pironi i pašode, se kantrege, portaćike, tavajol.
Ala šu, nu, natoci mi još jenu
i zapiši me va ta crni libar

I žveljarin i takujin i lavandin i kamin i komodin,
pijaštrele, brtavele, kušinele, se padele i kadin!
Ala šu, nu, natoci mi još jenu
i zapiši me va ta crni libar

BELA UDOVICA

glazba: Alfred Šaina

stihovi: Alfred Šaina

aranžman: Elvis Stanić

izvodi: Ivana Marčelja

Kad san mlada bila, mat mi j' govorila:
«Aj, madona santa, beš ća od muzikanta»
Ma san se zaljubila i baš san to storila
mladić je lep i fin, on sope bombardin!

**BELA UDOVICA, DOMA KOT SVETICA
KUHAN I PEREN, S KUĆI JA NE GREN.
MA KAD SE RAZJADIN I NA NJEGA POZABIN
ĆU SE SPRAVIT I ĆU POĆ VANKA JEDNU NOĆ**

Smo se oženili i njazlo smo svili,
ma se ća j' vajalo brzo je pasalo.
Saka fešta, pir al' zvončarski đir,
on zame instrument i parti va moment!

**BELA UDOVICA, DOMA KOT SVETICA
KUHAN I PEREN, S KUĆI JA NE GREN.
MA KAD SE RAZJADIN I NA NJEGA POZABIN
ĆU SE SPRAVIT I ĆU POĆ VANKA JEDNU NOĆ**

DRAGI BOG ZNA

glazba: Marko Tomasović
stihovi: Robert Pilepić
aranžman: Aleksandar Valenčić
izvodi: Sabrina

Ljudi misle da će rabit misec ili dva
i da zabit ću ja
da san dušu i srce
tebi dala i zgubila

Ljudi misle ko da vrime liči sve
oni ne razume
da moje vrime stoji
od kada prošal si ti da ne gre

I nikad niki neće znat
ča je va meni
nikad niki neće znat
kako mi je
nikad niki neće znat
ča je va meni
otkad ostala san bez tebe

**MA DRAGI BOG ZNA
DA TI JEDINA SI SRIĆA MOJA
DA MI SE ŽIVET BEZ TEBE NE DA
BEZ TEBE NE DA**

**MA DRAGI BOG ZNA
DA SE NA SVITU PROVALA SAN JA
SAMO DA BIN TE POZABILA
MA TO SE NE DA
MA TO SE NE DA**

PICCOLA

glazba: Ivan Heller

stihovi: Ivan Heller

aranžman: Robert Grubišić

izvodi: Neno Pavinčič i Pešekani

Ona otela bi va disco club,
a ja, aja bin šal va konobu.
Ona bi otela mercedesa,
a ja još jašen na tovaru.

Oj la la la piccola,
ti divojko z grada,
va gradu san te ja ćapal
i vaje doma dopeljal.

**POLNE VEĆ ZVONI,
ONA GORE JOŠ LEŽI,
NE MORE TAKO!**

Okopat triba ulike,
a ona neće van postilje
i obed triba parićat,
ona kafe pije i fuma.

Oj la la la piccola,
ribe san ti donesal ja,
a ona zniplje pahulje
i za dijetu nove ricete.

**POLNE VEĆ ZVONI,
ONA GORE JOŠ LEŽI,
NE MORE TAKO!**

PASIVA NAN VRIME

glazba: Robert Grubišić
stihovi: Mirjana Bobuš
aranžman: Robert Grubišić
izvodi: Kristijan Lončarić

Lipa moja, jedina moja
pišen ti par besed,
dosta mi je te pokore,
gori nebo – doli more.

Lipa moja, jedina moja
pasiva nan vrime
postilja prazna, vide se sede
saki nosi svoje brime.

**FERMAT ĆEMO ŠVERE,
ZAŠKURIT KOLTRINE,
DA UŽIVAN VA TEBI,
ZA PASANO VRIME.**

**BATIT ĆEMO ŽVELJARIN,
I JA ĆU TE BUŠEVAT,
DOK O POLNU ZVON ZVONI
SEJNO ĆE NAS KRITIKAT.**

Lipa moja, jedina moja,
vraćen se doma,
dosta mi je te pokore,
gori nebo – doli more.

KADA ZASPIN VA SNE

glazba: Alen Zarifović

stihovi: Alen Zarifović

aranžman: Loell Duin

izvodi: Loell Duin

I cujen,
odor va sne.
Kada zaspin,
zaspin va sne.

Na posteje od rožic snujen.
Na posteje od rožic snujen.

I portin zad vami
Tekuć i kantajeć
Prez nogi i glosa.
Da bin rivo tamo
Kede ni gloda i žeji
Ni besedi ni potrebi
Do korta i dveri....

Ni besedi ni potrebi

Do korta
I dveri....
Da se zbudin
Za se,
i ostonen tu
zavajka.

KAD ME Z DRUGIN VIDIŠ TI

glazba: Alen Vitasović

stihovi: Ljubica Bestulić Stanković

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Eleonora Turčinović

Ubećali smo si mi
voliti se lita sto
i da ćemo diliti
skupa dobro i zlo

Ma je doša i ti dan
kada si mi pošla ti
tamo di su šoldi
ali nima ljubavi

Ko si pošla, neka si
neka srićno bude ti
ma nemoj se žaliti
nikad suzu proliti

Neka, neka pošla si
tamo di ti misto ni
ma nemoj se žaliti
kad me z drugin vidiš ti

BELLA FIUME

glazba: Bruno Krajcar
stihovi: Valmer Kuzma
aranžman: Aleksandar Valenčić
izvodi: Voljen Grbac

Il primo raggio del sole nascente
mi riempie di gioia la mente.
Della mamma piu' dolce ha il sorriso
e' una lieve carezza sul viso.

Cammino da solo sul corso mio amico
ai palazzi buon giorno io dico.
Sento i rumori dei primi caffè'
mi giro intorno a vedere chi c' e'.

Mi prende per mano l'antica citta'
a occhi chiusi vedo tanta belta'.
Tra mari e monti mi par di volare
a piazze e vie io voglio cantare:

Bella Fiume, bella Fiume,
il vero orgoglio mi batte nel cuore,
Bella Fiume, bella Fiume
per tutta la vita ti voglio amare.

Sento i rintocchi della torre piu' cara
cscendo dal cielo ed e' quasi sera.
Mi lascia la mano l' antica citta'
Cammino felice perche so, tornera'.

NA ŠKALINAMA ŽIVOTA

glazba: Ivica Frleta

stihovi: Ljubica Bestulić Stanković

aranžman: Robert Grubišić

izvodi: Joso Butorac i ž. klapa Mareta

Ura tuče, leti vrime,
a za litom gredu zime
viruj zlato ni mi žal.
Ti mi moreš dušu čuti
i da biram još sto puti
ja bi tebe izabrao,
ja bi tebe izabrao.

Ma je lagje noći škure
sve nevere i sve bure
kada imaš dilit s kim.

**LETI VRIME, MI SMO TU
PUSTA MLADOST JE PASALA
ČA JE MOGLA NAN JE DALA
NOSIMO JE SAD U SNU.**

**LETI VRIME, MI SMO TU
JOŠ JE NAŠA SRIĆA ISTA,
JOŠ NAM LJUBAV NEĆE Z MISTA
NOSIMO JE U SRCU.**

Ni sve vajka bilo lipo
ni sve cukar ni sve mliko
ni sve oganj ni sve dim.
Nisu svi dani lipota
na škalinama života
kušali smo i pelin
kušali smo i pelin.

JUNAK MLAD

glazba: Robert Pilepić
stihovi: R. Pilepić/R. Tadej
aranžman: Sergio Salečić
izvodi: Alen Polić

Kad sam bio, kad sam bio,
kad sam bio junak mlad,
trajnaninena,
kad sam bio, oja na, kad sam bio, ni na ne na,
kad sam bio junak mlad,
trajnaninena!

Bil san jako, bil san jako,
bil san jako veli vrag,
trajnaninena.
Bil san jako, oja na, bil san jako ni na ne na,
bil san jako veli vrag,
trajnaninena.

Tuje žene san jubil,
sad ne moren ni svoju.
Neka jubi ki će ku,
more i moju!

A ča tako, tako, a da kako!
A jušto baš tako!
A ča tako, tako, a da kako!
A jušto baš tako!

Preko plota oja na, preko plota ni na ne na,
preko plota san skakal,
trajnaninena.
Va koprive, oja na, va koprive san skakal,
trajnaninena.
Va koprive oja na, va koprive ni na ne na,
va koprive ja san pal,
trajnaninena

Tuje žene san jubil
sad ne moren ni svoju.
Neka jubi ki će ku,
more i moju!

A ča tako, tako, a da kako!
A jušto baš tako!
A ča tako, tako, a da kako!
A jušto baš tako!

ZIJAJMO I NJURGAJMO

glazba: Robert Pilepić

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Sergio Salečić

izvodi: Tamara Brusić i klapa Reful

Ako van pauk auto digne,
ako van bus pred noson pobigne,
ako vas niki ne razumi,
slobodno zijajte vi!

Ako vas stišću lanjske gaće,
ako va saboru dignu plaće,
ura kad zvoni, a vami se spi,
slobodno zijajte vi!

Provajte nekome sveca kalat,
nekoga va onu stvar poslat,
aš se je bolje
nego nervozu
nutra va sebi držat
nutra va sebi držat

ZIJAJMO

DA CELO MESTO ČUJE!

ZIJAJMO ZA SE ČA GOD NAN PAČI!

NJURGAJMO

I HITIMO VANKA SE,

PA NAN NEĆE RABIT

MESTO VA LOPAČI!

Ako ste opet zadnji va fili,
a preko reda su neki dobili,
ako van neki na nogi stoji,
slobodno zijajte vi!

Provajte nekome sveca kalat,
nekoga va onu stvar poslat,
aš sve je bolje
nego nervozu
nutra va sebi držat
nutra va sebi držat!

SRIĆA

glazba: Robert Grubišić
stihovi: Daniel Načinović
aranžman: Robert Grubišić
izvodi: Alen Lazarić

Ni je bilo... a ni sad je doma ni.
Di je srića? Korak njen mi vajk biži.
Sve ča iman... sve san stavija na nju.
Niman sriće, moj noštromo, još san tu.

Oganj, vitar, bisni vali.... temporalni.
Sve nevolje na me gredu, a ča mi fali ?
Malo sriće, da me takne njejni glas;
pokle dažlja da se javi babin pas.

**ČA JOŠ ČEKAŠ? OBLAK SURI...
RASPARTI SE NA TRI KRAJA !
RASKROJI SE NEBO ČRNO;
DAJ MI JENU ISKRU RAJA!**

**ČA JOŠ ČEKAŠ? GRANI SUNCE !
HITI U ME ZLATNE OSTI !
SRIĆA JE SVE ČA MI RABI
U PRESTAROJ MI MLADOSTI.**

Još i sad joj čujen smih... ne, ni od nje !
Još i sad paran kroz san da h meni gre.
Ča ja delan! Nič! U potu se vrtin.
Glej, na vitru sam od sebe još bižin...

Oganj, vitar bisni vali...

SUŠAČANKA, MOJA NONA

glazba: Duško Paro

stihovi: Duško Paro

aranžman: Aleksandar Valenčić

izvodi: Jozefina i Trio Rio

Moja draga dobra nona
Va Sušaku se j' rodila
O njemu mi povedala
Se od kad je mića bila

Vavek san je slušat znala
Se ča mi je govorila
O Sušaku svojen gradu
Koga j va srcu nosila

**POJDI NA TRSAT
ČUJ S TRSATSKE CREKVE ZVONA
PROŠEĆI SE PO KRIMEJI
KOT I NEKAD MOJA NONA**

**OBAJDI MI SI ĐARDINI
I NAJLEPŠI SUŠAŠKI DVORI
POJDI I NA MOLOLONGO
PA POZDRAVI NAŠE MORE**

Rečina još vavek teče
Lepo ju je videt zgora
Kroz gromače i kroz graju
Se do Delte, se do mora

Sad kad tebe više ni
Isto ću ti povedat
O Sušaku našen dragon
Se ča si otela znat

Lep je naš Sušak
I kad s crekve čujen zvona
Zvona tebi pozdrav šalju
Sušačanko moja nona

HVALA TEBI MORE

glazba: Andrej Baša
stihovi: Robert Pilepić
aranžman: Andrej Baša
izvodi: klapa Maslina

priko cilog svita
sva san mora ja pasa
i u svakem portu
sriću sebi san iska

ma je nisan naša
dokle nisan se torna
ovdi na Kvarneru
srića me je čekala

**HVALA TEBI MORE JADRANSKO
ČA SI MOJU BARKU VEZALO
ČA SI BILA JIDRA SMIRILO**

**TU SAN SVOJU SRIĆU SEBI NAŠA
CILI SVIT SAN ZA NJU JA OBAŠA
ZATO HVALA TI MORE,**

**TU JA PAMTIN SAMO LIPE DANE
TU MI OD LIPOTE SRCE STANE
ZATO HVALA TI MOJ JADRANE.**

priko cilog svita
sva san mora ja pasa
ali lipšeg cvita
nigdi(nider) nisan vidija

mala Fiumanka
srce mi je ukrala
kad san na Kvarneru
staro sidro ja kala

DEL TEBE

glazba: Robert Grubišić

stihovi: Zlatan Marunić

aranžman: Robert Grubišić

izvodi: Mario Battifiaca i klapa Reful

Va batani srid kvarnera
naješkani parangal.
Ja kalivan i uživan
i s kurenton navigan.

Parangal je zdola mora
na bonaci je sinjal,
ja san legal priko banka
zduga gjedan rodni kraj.

**KI PROFUMI, KI KOLORI
S ČEN SAN OVO MERITAL,
SE ČA IMAŠ, SE MI DAVAŠ
NIŠ NE IŠĆEŠ ZA LJUBAV.**

**KAKO ŠKRTAC ČUVAN ZA SE
TU LIPOTU DOMA SVOJGA,
SE LIPOTE, ČUDA SVITA
NISU SJENA KRAJA MOJGA.**

Saka ješka jedna želja
moja želja jedna je,
da me pustiš da te ćutin
da ja buden del tebe.

A TI PRIDI

glazba: Duško Jeličić

stihovi: Duško Jeličić

aranžman: M. Tuhtan/D. Jeličić

izvodi: Duško Jeličić

Hodi jutro, hodi novi dan,
se bude tići, trebe njin kantat.
Banjinon je po plaže se prontat,
aš gosti trebe vavek kontentat.

A ti pridi....

Sunce pali, gušta je živet,
va more toćat nogi, ale se smet,
a pokle okol polna na obed,
dobro došli dragi gosti, si će reć!

A ti pridi.....

Zrenu črešnji, lepe, črjene,
kot oganj kada daž ih opere.
Po more su se zisule zvezdice;
nisu, nisu, aš to su svećarice.

**ZELNI SE ČRNIKA, JAVORIKA DIŠI.
SUNCE TEPLI MORE KO PO BONACE SPI.
A TI PRIDI, PRIDI I ZMANUN PODELI
SU LEHOTU OKOL MANE
I ONO SE ČA ĆUTIN ZA TE.**

PISMA SOLI

glazba: Vinko Škaron
stihovi: Vlasta Juretić
aranžman: Olja Dešić
izvodi: klapa Fortunat

I noćas si
u san meni doša,
da me budiš,
stari škoju.
Još zarana,
kad u mliko
Bog
pretvara ti boju:
Paški teg si,
materin
spusti u valu niz stenu.
a cviton slavuje
si maknu mi sjenu...
Veloga potoka bore
grijala su sunca oka... zore.
Resla krela od mladića svih,
trud i muka Jure;
sveta ramena, brime bure,
od Krštofula...
Priko mora
kruh coviku je:
Oduvik sve moje

Pisma soli
od konobe,
sa šobine i ružmarina;
nostalgija noći krade
a duša se trudna pita:
Zac te ni?
Grube ruke, žuji Križa,
kapjo pota s kamariža,
ma,
ka botija dobroga vina
i žmuj briga tvoje slane je meni...
Zac te ni?

OZDRAVI MI DUŠA

glazba: Andrej Baša

stihovi: Robert Pilepić

aranžman: Andrej Baša

izvodi: Gina Picinić i klapa Reful

saku muku i kaštigu
se bin mogla potrpet
samo bez ljubavi naše
ne bin mogla ja živet

**OZDRAVI MI DUŠA
SUNCE SE TORNA
KADA VIDIN LICE
MOGA DRAGOGA**

**OZDRAVI MI DUŠA
KAD MI DOJDEŠ TI
SE ČA JE BOLELO
TO VIŠE NE BOLI**

saku brigu i nevolju
se bin mogla to zdurat
ma da mi lahku noć ne rečeš
ne bin mogla ja zaspat

**OZDRAVI MI DUŠA
SUNCE SE TORNA
KADA VIDIN LICE
MOGA DRAGOGA**

**OZDRAVI MI DUŠA
KAD MI DOJDEŠ TI
SE ČA JE BOLELO
TO VIŠE NE BOLI**

**OZDRAVI MI DUŠA
KAD MI DOJDEŠ - TI....**

DAGHE OIO

glazba: Bruno Krajcar
stihovi: Daniel Načinović
aranžman: Olja Dešić
izvodi: Alen Vitasović

Lipi Bog moj, ča san čuja tu u Dragi
da je misec pa u šternu, da će noć,
da je magla, da su tati na kružeri
da će joh, na prču opet simo doć.

Svaki zase svoju kozu pase,
a mižerja veže s krajem tanki kraj,
požeruhi grizu sve ča vide,
nikad dosta, još govore: da mi da, daj mi daj,
daj mi daj mi, daj mi, daj mi, daj!

MA DAGHE OIO, DAGHE OIO, KARAMPANA!
NEKA ROŠĆE, NEKA TUĆE I GRMI,
KOGA BRIGA 'KO SI LAČAN, 'KO SI ŽEDAN
'KO SI BOLAN, 'KO KREPIVAŠ, 'KO TE NI!

MA DAGHE OIO, DAGHE OIO, KARAMPANA!
ČA JE POLNE, JA NIS ČUJA, ČA ZVONI?
DAGHE OIO, DAGHE OIO, KARAMPANA!
KO KI PITA ZA ME, REČI DA ME NI!
ME NI, ME NI, ME NI, ME NI!

ZA TE ROJENA

glazba: Karin Kuljanić/Robert Grubišić
stihovi: Mirjana Bobuš
aranžman: Robert Grubišić
izvodi: Karin Kuljanić

Dopeljali su me vetri za tebe
skrivali me va cvetu mendule
i s'e sej zmišalo
neč mej tebi dalo
da me čuvaš zavavik.

Po celen svitu ti si me iskal
da san tu negdi va duši si znal
i s'e sej zmišalo
neč mej tebi dalo
da me bušuješ zavavik.

**VA MRIŽI STAROGA RIBARA,
NA MEHKEN KRILU GALEBA,
NA SIVIH GROTAH ZAD TAKALE
JA SAN ZA TE ROJENA.**

**VA TEPLEN MORU OD TRNOVE,
NA SAKEN VALU DO GRABROVE,
NA LANTERNI I NA ŠKOJU,
NA PLOVANOVEN STOLU
JA SAN ZA TE ROJENA.**

LUČE NA ŠUFITU

glazba: Alen Vitasović
stihovi: Ljubica Bestulić Stanković
aranžman: Alen Vitasović
izvodi: Vesna Nežić Ružić

Govore da živiš u svom svetu,
držiš do jutra luče na šufitu,
da prevrćeš stara pisma, stare kartuline
i sve drugo ča je uzelo ti vrime.

Govore da ritko materi se javljaš,
pretelje stare nanke ne pozdravljaš,
da si jednu ženu jedanput volija
i da je do sada nisi prebolija.

**PITAJU SE LJUDI, KA JE ONA BILA,
DA LI TE JE RADI DRUGEGA PUŠTILA,
PITAJU SE LJUDI, A SAMO JA ZNAN
KOLIKO SAN KRIVA ČA SI SADA SAM.**

Govore da živiš u svom svetu,
držiš do jutra luče na šufitu
da si jednu ženu jedanput volija
i da je do sada nisi prebolija.

**PITAJU SE LJUDI, KA JE ONA BILA,
DA LI TE JE RADI DRUGEGA PUŠTILA,
PITAJU SE LJUDI, A SAMO JA ZNAN
KOLIKO SAN KRIVA ČA SI SADA SAM.**

