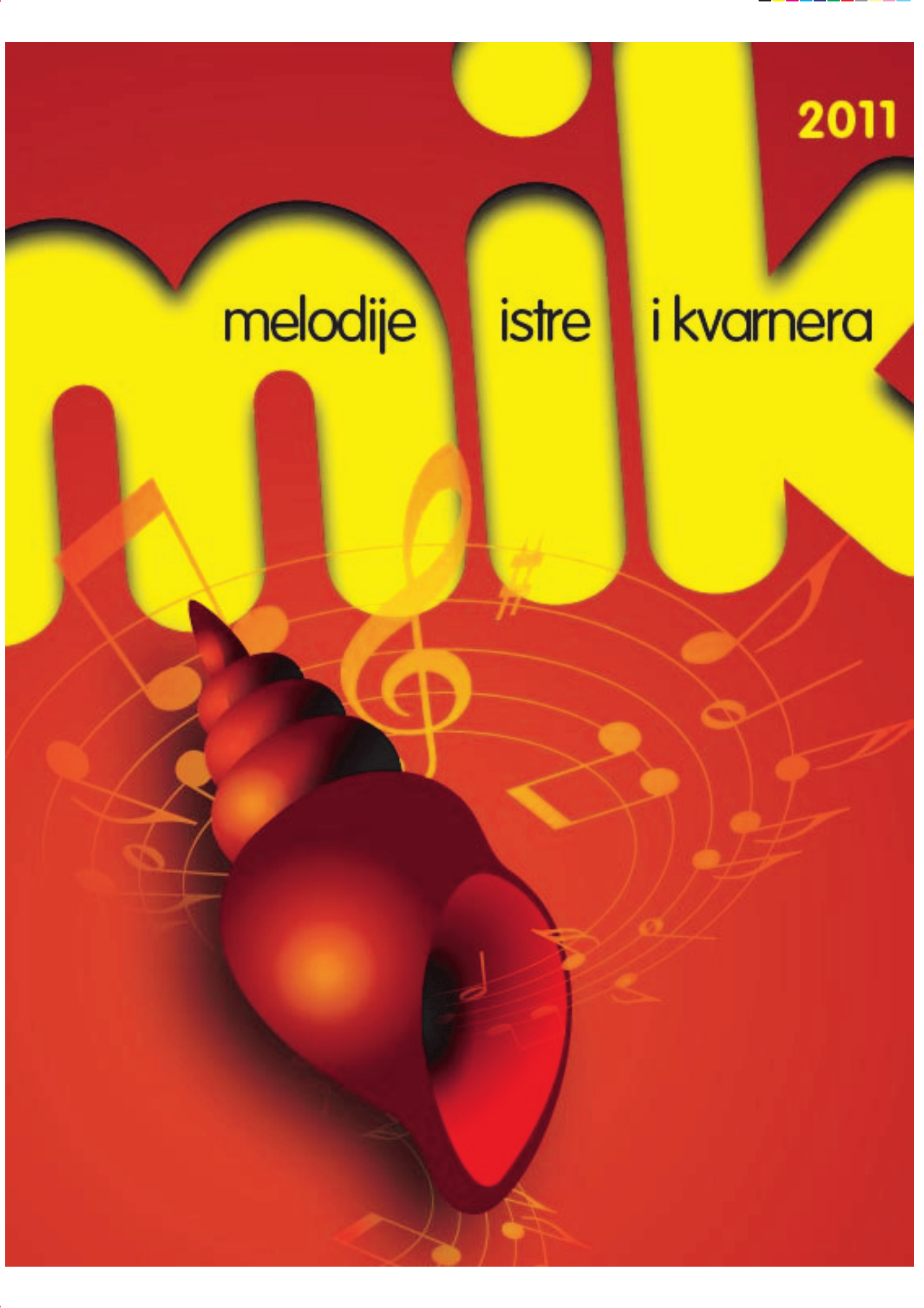


2011

melodije

istre

i kvarnera





Dragi prijatelji MIK-a!

Evo nas ponovo zajedno. Najmlađi tek otkrivaju, a stariji s pažnjom i ljubavlju prate što im novoga donosi svaki novi MIK. I često čujemo od mladih roditelja kako već djeca luduju za MIK-om i neprastano "vrte" njegove pjesme. MIK se voli od mladih nogu. Već djeca podsvjesno osjećaju da MIK zrači pozitivom, a to je doba najosjetljivije na vibracije kojima su svakodnevno okružena. No, to je priča za sebe i mogli bi joj posvetiti stranice i stranice....

Još nas tri godine dijele od 50. obljetnice. Bit će to opet vrijeme sjećanja, statističkih podataka, jubilarnih nagrada, tematskih radijskih i TV emisija.

Prošlogodišnji MIK imao je rekord u rasponu godina između najmlađeg i najstarijeg izvođača: punih 59 godina! Ove godine novi rekord. MIK će pjevati čak u četiri županije: Istarskoj, Primorsko – goranskoj, Ličko – senjskoj i Zadarskoj županiji. Neki domaćini su napravili pauzu, a neki stari se vratili. MIK ima ponovo putujući finale. Nakon sedam uzastopnih finala u Rijeci, ovogodišnji grad finalist je Novalja. Pag je nakon 31 godina opet domaćin MIK-a. Umag nakon pet godina. Tu su i tradicionalni domaćini: Bakar, Krk... Gračišće, dobitnik četiri zastavice za najboljeg domaćina, dama s kamelijama – Opatija, a druge godine uključuju se i no, tu poslasticu čuvamo za slijedeću godinu.

Prisjetimo se nekih poruka koje možda svako od Vas, ako već ne zna, bar podsvjesno negdje naslućuje. Što želimo od MIK-a ?

On je tu zbog onoga što je najljepše u našem kraju: toplina i emocije koje samo ovdje možete naći. MIK je tu i zbog predstavljanja prije svega domaćih autora i izvođača. Oduvijek je on festival koji daje priliku mladima, a onim nešto starijim potvrdu kvalitete i obstojnosti. Doajenima, pak, da se nastupajući na mikovskim daskama koje zavičaj znače, prisjete svojih početaka.

Izmjenile su se generacije, a MIK je uspio sačuvati ono zbog čega je tako vitalan. Uspio je sačuvati ljubav prema pjesmi i govoru našega kraja. MIK svojem slušateljstvu pruža potvrdu onoga što jesu, daruje im hitove ali i sjevremenske melodije. MIK je na koncu konca upravo to slušateljstvo. Niti bi on mogao bez svoje publike, niti bi mikovskoj publici život bio isti bez svog festivala. Ako ga jednoga dana više ne bude, značit će da mi više nismo mi, da na području Istre, Kvarnera i otoka žive neki drugi ljudi koji njeguju neku drugu tradiciju, imaju drugačiji glazbeni ukus i drugačiji svjetonazor.

Zato čuvajmo MIK da ostane upravo ono zbog čega je cijenjen. Zbog kvalitete, dosljednosti i pozitivne poruke, a MIK će, baš kao i sve ove prethodne godine to vraćati na samo sebi svojstven način – toplo i od sveg srca.

Andrej Baša

PROPOZICIJE GLASOVANJA

Na festivalu "Melodije Istre i Kvarnera" tradicionalno glasuje publika putem glasačkih listića. Svake večeri, neposredno prije službenog početka programa, dijeli se 500 glasačkih listića na kojima publika na kraju prvog dijela zaokružuje po dvije pjesme. Nakon prebrojavanja glasova publike, proglašava se treće, drugo i prvo mjesto u svakom gradu u kojem se održava festivalska večer. Objavljuje se i broj glasova za svaku pojedinu nagradu. Iza toga se boduju pjesme prema redoslijedu koji su zauzele po broju glasova te večeri. Pjesma koja ima najmanji broj glasova dobiva 1 bod, predzadnja dobiva 2 boda i tako dalje, po jedan bod više za svaku poziciju. Treće, drugo i prvo mjesto boduju se stimulativno i to na sljedeći način: treća pjesma po broju glasova dobiva 2 boda više od četvrte, druga pjesma po broju glasova dobiva 3 boda više nego druga i na kraju prvoplasirana pjesma dobiva 4 boda više od drugoplasirane pjesme. Ako dvije pjesme imaju isti broj glasova publike, obje dobivaju bodove koji bi pripali višoj poziciji u okviru dvije na kojima su se zatekle. Na kraju, na finalnoj večeri, proglašavaju se tri pjesme koje su dobile najviše bodova tijekom svih festivalskih večeri.

NAGRADE

Prve tri nagrade stručnog ocjenjivačkog suda, te prve tri nagrade publike tradicionalne su zlatne, srebrne, odnosno brončane nagrade, u obliku osminke koja se pretvara u jedro.

Nagrada "Zlatni mikrofon" za najbolju interpretaciju (dodjeljuje Hrvatski radio - Radio Rijeka).

Nagrada "Nello Milotti" za najprimjerenije zastupljen istarsko-primorski tradicijski izričaj ("Roženica" - dodjeljuje Hrvatski radio - Radio Pula).

Nagrada "Ljubo Pavešić" za najbolji tekst (dodjeljuje Čakavski sabor).

Nagrada za najbolji aranžman (dodjeljuje Radio Istra).

Nagrada "Beseda" za pjesmu koja cjelokupnim izričajem (tekst, glazba, interpretacija) na najbolji način promovira naš kraj i njegovu tradiciju (dodjeljuje Novi list).

Nagrada za najboljeg debitanta (dodjeljuje Pomorski radio)

Nagrada za najbolji scenski nastup (dodjeljuje Domaći radio)

Nagrada za najboljeg domaćina mikovske karavane za koju glasove daju svi učesnici festivala.

SVI POBJEDNICI PUBLIKE od 1964. do 2010.

1964. Nade	(Kustan / Chudoba / Černjul)	Ana Štefok
1965. Ostani tu	(Golob / Golob / Kalogjera)	Arsen Dedić
1966. Bokaleta	(Milotti / Obradović / Forembacher)	Ira Kraljić i Dinko Banić
1967. Otišal je opet brodit	(Kuntarić / Chudoba / Pomykalo)	Ira Kraljić
1968. Urinjska baklja	(Milotti / Pavešić / Pomykalo)	Toni Kljaković
1969. Samanj	(Milotti / Tonković / Pomykalo)	Toni Kljaković i Tomislav Borić
1970. Kartulina z Kraljevice	(Milotti / Pavešić / Forembacher)	Toni Kljaković i Tomislav Borić
1971. Ognjišće	(Dobrić / Kabalin / Černjul)	Toni Kljaković
1972. Kupil san ti prstenac	(Sepčić / Variola / Pomykalo)	Mirko Cetinski
1973. Trsaški prošijani	(Milotti / Pavešić / Kalogjera)	Toni Kljaković i kvartet Riviera
1974. Lipo j' vino pit	(Galleazzi / Galleazzi / Baša)	Aldo Galeazzi
1975. Nebuloza	(Milotti / Pavešić / Mlakar)	Toni Kljaković
1976. Nevera s Kvarnera	(Milotti / Fištrović / Kalogjera)	Milka Čakarun Lenac i Grupa "777"
1977. Bulin	(Baša / Turak / Baša)	Betty Jurković
1978. Ča smo mi	(Galleazzi / Galleazzi / Baša)	Milka Čakarun Lenac i Aldo Galeazzi
1979. Stara pojka	(Baša / Turak / Baša)	Aldo Galeazzi
1980. Preša	(Paškvan / Kučić / Forembacher)	Miroslav Paškvan
1981. Andemo in barca	(Vlatković / Kinel / Lukač)	Lj. Budičin Manestar i A. Tarticchio
1982. Svati	(Baša / Bestulić / Baša)	Betty Jurković
1983. Noi due in motocicleta	(Baša / Kinel / Baša)	Lidija Percan
1984. Kanat od vina	(Milotti / Načinović / Lukač)	Vesna Nežić - Ružić
1985. Spomen na čaču	(Vuk / Vuk / Kalogjera)	Toni Kljaković
1986. Bočar	(Milotti / Načinović / Mrkulj)	Ira Kraljić i Aldo Galeazzi
1993. Adio Bionda	(Maršan / Maršan / Baša)	Đani Maršan i Mirko Cetinski
1994. E la barca va	(Maršan / Maršan / Baša)	Đani Maršan i Darko Štifanić
1995. Samo Bog te moga učiniti	(Morosin / Morosin / Vitasović)	Alen Vitasović
1996. Bracolet	(Badurina / Juretić / Baša)	Radojka Šverko
1997. Plače stara lesa	(Frleta / Bobuš / Baša)	Radojka Šverko i klapa Krk
1998. Kad san ti bila	(Lesica / Marunić / Baša)	Radojka Šverko
1999. Neka ljubav moja sa	(Grubišić / Bobuš / Grubišić)	Karin Kuljanić
2000. Grdovići ribari	(Grdović / Pilepić - Ninčević / Baša)	Mladen Grdović
2002. Večeri boje naranče	(Škaron / Juretić / Valenčić)	Karin Kuljanić i Đani Maršan
2003. Da mi je s tobun prošećat	(Baša / Pilepić / Baša)	Gina Picinić
2004. Tribalo bi zakantat	(Bobuš / Bobuš / Grubišić)	Karin Kuljanić i Mirjana Bobuš
2005. Za te rojena	(Kuljanić-Grubišić / Bobuš / Grubišić)	Karin Kuljanić
2006. Prošeći se z manun po Kvarneru	(Grubišić -Bobuš-Grubišić)	M. Cetinski, V. Grbac i J. Butorac
2007. Barka lipog imena	(Baša - Baša - Baša)	Gina Picinić
2008. Prihajan doma	(Grubišić - Turak/Lipovšek - Grubišić)	Mario Battifiaca
2009. Kvarneriana	(Grubišić - Bobuš - Grubišić)	Vivien Galletta i Voljen Grbac
2010. Boduli su duša od Kvarnera	(Barbir - Barbir - Grubišić)	klapa SOL
2011. Budite pravi MIK-ovci pa pogodite.....		

Helena Brajković je dobitnica nagrade za najbolju interpretaciju na *Grobničkoj skali* čiji je pokrovitelj festival MIK. Kao dobitnica ove nagrade predstaviti će nam se kao ovogodišnja debitantica.



A ČA ĆU JA

(Robert Grubišić—Robert Pilepić—Robert Grubišić)

Rekal mi je kad je šal,
da će brzo arivat
i da samo radi šoldi
gre po svitu navigat,

da bi najraje kraj mene
po se vrime doma stal,
a sad vidin da se j' brzo
naše ljubavi štuřal.

**SI MORNARI SU VA PORTU,
SAMO MOGA DRAGOG NIJ.
GOVORE MI DA J' PO SVITU
BRZO NA ME POZABIL.**

Neka mu je srića sa
va dalekoj zemji toj.
Se ča j' meni mislel dat,
neka sada da drugoj.

**A ČA ĆU JA, (A ČA ĆU JA)
A KO MI SE NE TORNA.
A ČA ĆU JA, (A ČA ĆU JA)
NEGO JUBIT DRUGOGA.**

Ni ja neću sama stat,
radi njega suzu pustit,
najlipšega mornara
na rivi ću pojubit.

REČI MI

(Lado Bartoniček - Lado Bartoniček - Lado Bartoniček)

Pasa san kroz okno
tvoje ljubavi,
da vidin, je duboko
to more ili
da vidin se ča niman
i se ča moglo je
biti tu...

Ma pušćaj me bar malo,
da uz tvoje ime stojin,
da buden joped sritan,
da joped ja postojin.

Ma reči mi samo to
Ko postoji daž
Ili bilo kakovo sunce
Samo za me

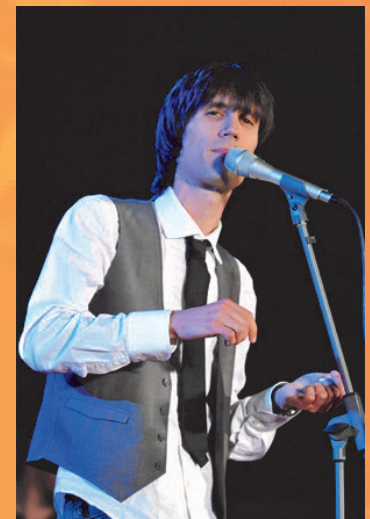
**I REČI MI
ČA SAN TI JA
MA REČI MI
AŠ SAMO JOŠ TO NE ZNAN**

**Ma pušćaj me bar
malo.....**

**I REČI MI
MA PUŠĆAJ ME BAR MALO**

Lado Bartoniček
član je riječkih grupa
Plan B i
Atmospheric.

Iskazao se kroz
mnoge glazbene
projekte među
kojima ističemo
stvaranje autorske
ambijentalne glazbe
za kazalište. Ovo je
njegov treći nastup
na MIK-u.



Grupa Fortunal dolazi iz okolice Rijeke i postoji već 15-tak godina. U ovoj postavi postoje osam godina: Melanija Purić (vokal), Dražen Milošević (bubanj, vokal), Zoran Jerčinović (gitara, vokal), Karlo Lovrić (klavijature, vokal), Domagoj Čandrić (bass gitara, vokal). Grupa se ističe bogatim iskustvom, nastupajući na renomiranim mjestima po cijeloj Hrvatskoj i u inozemstvu.

KRAČUN

(Robert Grubišić - Alan Crnković - Robert Grubišić)

Kako nan je lipo bilo,
za me si bil celi svit,
zabranjeno voće moje,
A otel si divlji cvit.

Ko da te 'j strel pogodila,
ča to san ja zaslužila?
Samo si delal intrige,
otel si sidet na dvi kantride.

**LIPU SAN TI GOVORELA,
DA TE JUBIT NISAN SMELA.
KAD BIN ZA TOBUN TEKLA,
SAKI SAN SE PUT OPEKLA.**

**OD TE SILNE TVOJE JUBAVI
SAMO GRIHI SU OSTALI.
SE ĆE JEDANPUT TI DOĆ NA RAČUN,
NA JUBAV NAŠU STAVI OD SADA KRAČUN!**

*Pamet mi se j' pomutila,
letu j' krivo za se.
Morda san ku i pogjedal,
ma san mislel na tebe.*

Ko da te 'j strel pogodila,
ča to san ja zaslužila?
Samo si delal intrige,
otel si sidet na dvi kantride.

NE GJEDAJ DRUGE

(Robert Pilepić - Robert Pilepić - Aleksandar Valenčić)

Si već znate ča je rekal
kad me j' pred oltar pejal,
„Nij' na svitu druge ženske“
pred svedoki j' obećal!

Sada samo se obrnen
i već znan ča me tuka,
on bez metra lipo meri
saku žensku ka pasa.

**NE GJEDAJ DRUGE ŽENSKE,
ŠIMIJO JEDNA!
ČA JA TI VIŠE NISAN
LIPA NI DOBRA?**

**NE GJEDAJ DRUGE ŽENSKE,
AŠ ČA TI MISLIŠ DA,
DA ČU VAVIK VA TE
GJEDAT JA!**

Kada god se blizu njega
neka druga ženska prigne,
reče da mu preko volje
levo oko leh pobigne.

Vrag lažljivi, ča se zmisli,
ko da ja ga ne poznan!
Kad bi mogal, on bi sakoj
smiron gjedal pod brhan.

**NE GJEDAJ DRUGE ŽENSKE...
ŠIMIJO JEDNA!
ČA JA TI VIŠE NISAN
LIPA NI DOBRA?**

**NE GJEDAJ DRUGE ŽENSKE,
AŠ ČA TI MISLIŠ DA,
DA ČU VAVIK VA TE
GJEDAT JA!**



Linda Gizdulić nekoliko je puta nastupila na *Grobničkoj skali* s veselim i prpošnim pjesmama. Upravo s takvom nastupit će i na ovogodišnjem MIK-u, sa željom da razveseli mikovsku publiku.



SRIĆNO TI BILO SINE (Ivan Žan - R. Pilepić / I. Žan - Robert Grubišić)

Joso Butorac, veteran MIK-a, nakon kraće pauze ponovo je na MIK-u. Prepoznatljiv je po zvonkom tenoru, s kojim neumorno uljepšava svaku zabavu na kojoj pjeva. Na MIK-u 2006 pobijedio je u triju tenora pjesmom *Prošeći se z manun po Kvarneru*.

Na rivi brod te čeka,
lipa je litnja noć,
a znan da prvo zime
nećeš nan nazad doć.

Stišće me grop va grlu,
ča ćemo ja i mać,
ti si za nas još dite,
A sad greš navigat

**SRIĆNO TI BILO SINE,
NEKA TE SRIĆA PRATI.
MOLIT ČU BOGA ZA TE,
DA NAN TE DOMA VRATI.**

**SRIĆNO TI BILO SINE,
KAD PARTIŠ PRIKO MORA.
SUDBINA OD MORNARA
KRUH JE SA SEDAN KORA.**

Ostaje kuća pusta,
kad tebe doma nij.
Od brige još i prvo,
ostarit ćemo mi.

SRIĆNO TI BILO SINE...

ZAVRTEL SE SVIT

(Ines Prajo - Bartol Randić - Ivo Popeskić)

Tiho, skroz po tiho
došla si mi, zela me...

Sanjan, budna san va snu,
bušnul si me...

Zavrte se svit,
za manje leh je dan.
Zavrteli smo se mi
i ča sada

**JE MIRAKUL ALE NI
PREZ BESED SE DOGODI
VA TIŠINI SRCE POGODI
JE MIRAKUL ALE NI
DA LJUBAV DARUJE MI
NEKI KOT ČA SI TI!**

Valentina Briški
sedamnaestogišnja je Riječanka,
s iskustvom natjecanja na
ovogodišnjoj *Dori*. Aktivno svira
klavir i uzima satove pjevanja.

Toni Markovski, prošlogodišnji
debitant na MIK-u, rado je slušan
na radio valovima s lanjskom
uspješnicom "Zavavek lipa moja".

Lahko, se je lahko
kad smeh tvoj smanun gre..

Srićna ćutin da i ja
dišen va tebe...

Zavrte se svit.....





Alen Polić i ansambl "Kaljina" je ovogodišnja postava Alenovog pristupa izvornim motivima našega kraja u kombinaciji s prizvukom gostujućeg etno izraza u svježem pristupu autorica I. Prajo i A. Kunštek.

Ansambl „Kaljina“ djeluje u okviru Društva Rusina i Ukrajinaca „Kaljina“ iz Rijeke. Izvodi autorske i narodne rusinske i ukrajinske pjesme u obradi Borisa Denisjuka, umjetničkog voditelja.

ČRNA

(Ines Prajo - trad./ Ariana Kunštek – Tihomir Preradović)

Črna noć začnila,
a za san ja ne znan
i ni trezan ni pijan,
vavik na nju čekam.

Ki to tapa, ki to gre?
Ne poznan korake.
Već su davno prošli si,
samo nje mi ni.

**OJ ČRNA, MOJA ČRNA,
VA ČRNO ME ZAVILA,
MENE JE GLJEDALA,
DRUGOGA ZIBRALA.**

**VA OČI ME LAGALA,
LAGALA, JA PA ČA.
MENI JE NAJLIPJA,
AŠ ME J' ZAŠTRIGALA!**

Beli dan je zabelel,
srce mi začrnel,
kad kraj mene spala ni,
ona, ku san otel.

Ki to tapa, ki to gre
kraj poneštre moje?
Va koltrini vetar je.
mislin ona je.

VELA VRATA OD KVARNERA

(Bruno Kračar - Daniel Načinović - Robert Grubišić)

I sad usrid lita kad nebo je blizu,
ja čekam sričnu zvezdu...
Kad nâ te se domislin,
na stazi punoj smilja
- viruj da mi je žal.

A more ča grize želizo i drivo
i tuče staru provu...
Ne, njemu ni već krivo
da sliku tvoju nosi
u noći zadnji val.

**JA ŽELIN OTPRIT VAS ŠIRON,
VELA VRATA OD KVARNERA!
A FERMAT ME VEĆ NE MORU
NEVERA NI FORTUNAL.**

**NEKA PUKNU OD MILINE
OD KVARNERA VELA VRATA...
JOŠ JUBÂV MI VIŠE VRIDI
I OD SREBRA I OD ZLATA.**

I kad želja grê u vitar,
i šperanca kad biži!
Ružmarin si pod kušion
ča u zoru mi dišf.



Katja Budimčić treći je put na MIK-u. S najdužim je stažom od svih pristiglih s Grobničke skale, zahvaljujući nježnom glasom i interpretacijom, što joj je donijelo već nekoliko nagrada na MIK-u i dugi pljesak publike.

Duško Jeličić Dule pjevajući ribar i pjesnik, dobitnik mnogih nagrada za tekst na MIK-u, jedan je od onih kantautora koji daju onu prepoznatljivu toplinu MIK-a, koju publika prepoznaje i vraća istom ljubavlju koju joj Dule pruža. Autor je niza prekrasnih pjesama koje su odraz osjećajnosti ljudi našega kraja.



ŠPARUGA LOVRANSKA

(Duško Jeličić - Duško Jeličić - Ivo Popeskić /D Jeličić)

Lepa kot divojka šparuga zelena,
zgor Kvarnera vetar, rosu sunce čeka.
ŠPARUGA LOVRANSKA RADA BI JU SAKI,
MA ĆE ZIBRAT SAMA KEMU ĆE SE DATI.

Kad zapuše vetar, vetru će se dati.
Kada pride sunce i čeli će zvati.
LEPA KOT DIVOJKA, RADA BI JU SAKI,
MA ĆE ZIBRAT SAMA KEMU ĆE SE DATI.

Šparuga lovranska roson umivena,
zelena, ma zrela, slaja je od meda.
RADA BI JU SAKI, MA ĆE ZIBRAT SAMA,
NEK JU PAZE KAČKI, GROMAČA I GRAJA.

POVIDA MI STARA ULIKA

(Mirjana Bobuš – Mirjana Bobuš - Robert Grubišić)



Mirjana Bobuš je kao autorica prisutna na MIK-u već dugi niz godina i osvojila je niz nagrada. Ove će godine, uz pratnju **klape Sol**, na svoj topao način pjevati o ljubavi prema primorskom kraju.

Ja san stara priko sto let,
ma san timbar dobrote i mira.
Nosin blagoslov za celi svit,
z manun se rađa i umira.

Ja san neč ča se poštiva,
sakoј familji ja san hrbat.
Moje dite je čisto zlato,
z malo ljubavi se ču van dat.

**JA SAN SRITNA KAD DOJDU
LJUDI DA ME OBAJDU
DA UZ KANAT, LIPU BESEDU
JEDAN DRUGOG NAJDU.**

**JA VAN POZNAN I DEDA
I OCA I MATER STARU,
JA ČU BIT TU UZ VNUKI
VAŠIH VNUKI
NA ISTEN KAMENJARU.**

Ja san stara, stara ulika,
nosin sol, suze i nevere.
Sakoј familji ja san hrbat,
moje su grane zlatne kadene.

ADIO MORE

(Robertino Grbac - Robertino Grbac - Aleksandar Valenčić)

Za se ti fala ča si mi da.
s tobom san resa, na noge sta.
Vajka si na me ka mater pensa,
prova san dobra i zla,
ma vajk si mi pute kaza.

**ADIO MORE, JA GREN U KRAJ
TAMO ME ČEKAJU DICA,
DRAGA I ZAVIČAJ.**

**ADIO MORE, NA TE PENSAN,
O TEBI ŠTORJE KAŽIVAN
I ZNAJ DA TE VERO ŠTIMAN.**

Prišal san doma, š njin san kušelja,
Pasalo je vrime, pak me ne pozna.
I moje se dite u te namuralo,
čuvaj ga, more, aš je meritalo.

Uzdan se u te, more moje,
zornaj ga meni, kako da je tvoje.

Robertino Grbac kantautor je koji stječe iz dana u dan sve širu publiku upravo zahvaljujući svojim uspjesima na MIK-u. Prepoznatljiv je po specifičnoj interpretaciji i odabirom tema svojih pjesama.



AKO NISI SRITAN

(Marko Tomasović - Robert Pilepić - Aleksandar Valenčić)

Sabrina Hebiri započela je svoju karijeru upravo na MIK-u, kada je s nepunih 16 godina osvojila prestižnu nagradu za najbolju inetrpretaciju. Nekoliko se puta natjecala na Dori, pa je već poznata publici diljem Lijepe naše, a ovo je njen četvrti nastup na MIK-u.

Već me dugo nisi
uzeja za ruku,
a i kad me uzmeš,
ni ti to po guštu.

Već mi dugo nisi
ništo lipo reka,
svaki dan san tebi
sve više daleka.

Ma još vajka tu si,
ka da strah te za me,
i za srce moje,
ko nas pustiš same.

**AKO NISI SRITAN
KADA ME BUŠUJEŠ,
AKO VIŠE PISMU
VA SRCU NE ČUJEŠ.**

**PROJDI ČA OD MENE,
AŠ ME DUŠA BOLI,
KADA ZNAM DA MOJA
LJUBAV ME NE VOLI.**

LJUBAF NI LAHKA STVAR (Duško Rapotec Ute – Bruno Kovačić - Duško Rapotec Ute)



Daniel Načinović, najprisutniji pjesnik MIK-a s nebrojenim nagradama, erudit, s izvrsnim izražavanjem na nekoliko jezika, u zadnje vrijeme sve poznatiji po svojim interpretacijama u "K und K" naslijeđenom senzibilitetu humora.

Još va pučkoj školi rekla je da me voli
i da će poč jedanput zame
i neka malo pomaknem rame,
kako bi mogla neč znanja ukrast.
Pasala je školu... a ja san moral past.

Ma ljubaf ni lahka stvar.
Ki put si lav, a ki put tovar.
Pa ča je finit malo kasnije škole,
kad se dvoje mladih jako vole.
I ni me bilo ni najmanje sran,
aš takova ljubaf ne rodi se saki dan.

**LJUBAF NI, LJUBAVF NI LAHKA STVAR
LJUBAF NI, LJUBAF NI LAHKA STVAR
ČA BI DAL, O ČA BI DAL,
DA MOREN PRED OLTAR.**

Narasli smo veli, došlo je vreme rock and
rolla, volela je mene, a volela je i kola
bila je lipa, mlada i živa, a ja nisan bil bog zna
kakova perspektiva

Kraj nje se motal nenakof grubijan
ki je prdpar let šal delat van.

Ma ljubaf ni lahka stvar,
ki put si lav, a ki put tovar.
Grubijan je novi auto kupil,
a ja san va luki vreće nosil.
I ni me bilo ni najmanje sran,
aš takova se jubaf ne rodi saki dan.

**LJUBAF NI,
LJUBAF NI LAHKA STVAR...**

Pasalo je vreme, ona se oženila,
moja usta su je jako osušila.
Rodila je dvoje lipe muške dice,
dobila broši zlatni i pelice.

Počel san pit skoro saku uru
i daval san veli doprinos za kulturu.
I dok ona pomalo pere plene,
srce moje pomalo vene.

Ma ljubaf je jako teška stvar,
pod vrećami moreš bit samo tovar.
Kupila je vikendicu, barku i pasa,
a va mojem žepu je tanka kasa.

Pasal je život i more me bit sran,
aš takova ljubaf ne rodi se saki dan.

MORE JE KAKO ČOVIK (Andrej Baša - Drago Orlić - Aleksandar Valenčić)

Pobisni more, joh! hudega pira.
Zakuha, kota navik vika ..nevira!
Nebeske njive po dnolu ore,
more móre ča niki ne móre.

Brižan ki mu na put stane,
u hip svako sime zatare!
Miljare bisnih konji vali jašu,
povod vrišće zadnju mašu.
Grote ujida, škeletre zbire,
more u dunbine sve pobire,
šajete lomi, nebesa kala,
ta zvir na zemlji nima para.

**MORE JE KAKO ČOVIK,
ČOVIK JE KAKO MORE
I KI MU ČA MÓRE!
I KI MU ČA MÓRE!**

I samo dva hipa potle,
tobože kako da niš ni bilo,
zuz grotu križa topli,
umiri se kako dite u zivki.

Kako trudan težak na šabji leži,
potiho grihe spovida.
Zaspi more, zaspi more.....
nideri takovega devičanskoga
mira.

MORE JE KAKO ČOVIK.....

Vivien Galletta dobitnica je nekoliko
nagrada za interpretaciju na festivalu MIK. U
solističkim pjesmama rado odabire
zahtjevnije skladbe, koje ističu njene
glasovne i interpretativne mogućnosti.



NEKA SE VINO TOČI (NAZDRAVJE) (Marko Tomasović - Robert Pilepić - Aleksandar Valenčić)



Na ten svitu niš nij' slaje
nego kad se klapa najde,
pa zapiva pismu staru
va konobi uz gitaru.

Malo sira i pršuta,
kobasice i pancete,
dva, tri žmuja malvazije,
neka se pisma čuje.

**NAZDRAVJE LIPI MOJI,
NAZDRAVJE JUDI MILI.
DA BOG DA SKUPA VA VESELJU
STO LITA ŽIVILI.**

Lidija Bačić je dobitnica nekoliko prestižnih nagrada na festivalima. Iako
rokerskog senzibiliteta, interpretacijom pjevnijih pjesama stekla je široku
publiku, a naročito s pjesmom *Ne moren kontra sebe* (MIK 2009) koja je
postala hit u cijeloj Hrvatskoj.

**NAZDRAVJE LIPI MOJI,
NEKA SE VINO TOČI,
DA BI NAN VAJKA VA ŽIVOTU
BILO KA OVE NOĆI.**

Saki ima niku brigu,
saki nosi niko brime,
Ma se na svitu se pozabi
va ovo lipo vrime.

NAZDRAVJE JUDI MOJI...

A ČA JE LIPA (Robert Pilepić - Robert Pilepić - Aleksandar Valenčić)

**A ČA JE LIPA,
JUDI MOJI MILI ČA JE LIPA,
KA DA JE OD CUKRA I OD MLIKA
CILA STORENA.**

**A ČA JE LIPA,
JUDI MOJI DRAGI ČA JE LIPA.
NIGDI LIPŠE SE DO KRAJA SVITA
NISAN VIDIJAJA.**

Ki na oven svitu
Išće anđela,
Neka zna da jušto
Ja san ga naša.

Ako Mona Lisa
Je najlipša bila,
Sada prvo mesto
Vero je zgubila.

A ČA JE LIPA...

Suho zlato ča se
Najlipše luštra,
Kraj njezinih lasi
Je ka ruzina.
I nebeske zvizda
Su zgubile sjaj,
Kad ona se smije
To je pravi raj.



Oliver Berekín (Oliver Jakovčev) mikovskom je pjesmom *Dižem sidro* postigao pun pogodak. Na MIK-u nastupa u solo verziji *Berekina*, grupe koja je poznata po hitovima čvrstog mediteranskog tipa. Po treći put nastupa na MIK-u



U PLAMENU SVIĆE (Marko Tomasović – Ljubica Bestulić Stanković – Aleksandar Valenčić)

Niš te pitala nisan
i niš nisan ti dala,
a najbolje ti si,
ča do sad san imala.

Prez jene beside
sve se je znalo
i to mi je najveć
od svega valjalo.

Ruke tvoje i moje
z mista nisu se makle,
svejeno su duše
naše se takle.

**SVE NEKA OSTANE
U TEN ZRNU SRIĆE,
DA NE ZBUDI SE OGANJ
U PLAMENU SRIĆE.**

**NI SUZE, NI DAŽDI,
NI MORE NAJVEĆE,
KO UŽGE NAN SRCA,
UGASIT GA NEĆE.**

Niš te pitala nisan
i niš nisan ti dala,
a najbolje ti si
ča do sad san imala.

Vesna Nežić Ružić rekorderka je po broju nastupa na MIK-u. Često ima zastupljen etno repertoar i zbog postojanog i odgovornog pristupa građenju svog imagea, poznato je ime naše estrade. Ove godine na MIK-u izvodi baladnu pjesmu na stihove Ljubice Bestulić Stanković, autorice s kojom je veže dugogodišnja uspješna suradnja.

TANGO ISTRIANO (Bruno Krajcar - Valmer Cusma - Aleksandar Valenčić)

Il ballo e' l' adrenalina in me,
Guardo intorno un cavaliere se c' e',
Quando l' orchestra sento suonare
lo ferma non riesco piu' stare.

L' armonica ha note vibranti
I violini meglio se tanti,
Del basso il suono profondo
Arriva lontano, in cima al mondo.

**MAESTRO UN TANGO ISTRIANO,
COL PROFUMO DEL MARE NOSTRANO,
VOGLIO BALLARLO DI GIORNO DI NOTTE
CHE BELLA LA MUSICA DI QUESTE NOTE.**

Io sento il ritmo a ogni ora
Per me musica e' anche la bora
Magari condito con un po' di terrano
Pazza io vado per il tango istriano.

Davor Radolfi ime je koje odmah vežemo uz latino, kao i uz mediteransku glazbu. Razdoblje njegovog usavršavanje sviranja na gitari u Italiji i susreti s glazbenicima Latinske Amerike, usmjerili su njegovu uspješnu karijeru, što potvrđuju brojni hitovi s grupom "Ritmo loco" i kasnije na samostalnim albumima na kojima se pojavljuje kao kantautor.



Gina Picinić "naša Merikanka", kako je od milja zovu, rodnom je s otoka Suska, za koji je emotivno vezana. Na MIK je svojevremeno došla kao najmlađa sudionica (15.g.) Svojom toplom interpretacijom dva puta je osvojila prvo mjesto publike, a pjesme koje izvodi postižu rekordno zadržavanje na radijskim ljestvicama.



ČA BIN JA DA TE NIMAN

(*Andrej Baša - Robert Pilepić - Andrej Baša*)

Kad grdo počne mi dan,
i ga popraviš.
Kad duša me boli,
ti ju ozdraviš.

Leh da si kraj mene,
ja pozabit ću na se,
samo ljubi me, ljubi
moj anđele.

**ČA BIN JA DA TE NIMAN?
DA MI NIJ TVOJGA SMIHA?
MOJ NAJDRAŽI,
DUŠA CVATE MI
KAKO NAJLIPŠA RUŽA**

Ti valje znaš ča mi je,
bez da me pitaš.
Ja znan da za me biš šal
do kraja svita.

Duša ti vela je,
zlatne ruke znaju se,
samo ljubi me, ljubi
moj anđele.

ČA BIN JA DA TE NIMAN?....

MEDITERANEO

(*Branko Barbir - Branko Barbir - Robert Grubišić*)

Covik san od mora, gajete i trate,
Friškine i vitra misli mi krcate.
Tu na suroj hripi svoju štoriju pišen
S ovim nebon placen, s ovin valon dišen.

Covik san od škoja, pisme, kumpanije.
Volin ovi judi, kale, oštarije.
U njadrima ćutin milost Bogom danu,
Tu u zikvi svita, na Mediteranu.

**MEDITERANEO, MEDITERANEO!
UZ MASLINU RESA,
U TINJI CIMPRESA
MOJ VICNJI JE DOM.**

**MEDITERANEO, MEDITERANEO!
TU SUNČE BUŠIVAN
I ŽIVOT ŠTRUKIVAN
U ZANOSU SVOM.**



Klapa SOL je nakon *Labaina* i *Škapulara* prošlogodišnjom *Boduli su duša od Kvarnera* premoćno osvojila prvo mjesto po glasovima publike. Uslijedio je uspjeh i na "Splitu", pa nije čudo što klapa SOL ima sve više obožavatelja. Upravo je njihov uspjeh bio dodatni element za proširenje MIK-a na četvrtu, Zadarsku županiju, odnosno grad Pag, gdje se govori čakavicom.

FESTIVALSKI ORKESTAR već je niz godina dio MIK-ovske ekipe. Članovi ovogodišnjeg MIK-ovog orkestra su:

Vladimir Babin (voditelj) - klavijature,
Voljen Mlakar - klavijature
Tonči Grabušić - bubnjevi,
Krunoslav Veršić - udaraljke
Igor Grubišić - ak. gitara,
Sandro Šupak - el. gitara,
Damjan Grbac - bas gitara,
Mihalj Ivković - harmonika



Voditelji MIK-a 2011.



Helena Špraka i Mario Lipovšek—Battifiaca treći put za redom vode MIK, Helena svojim šarmom, a Mario prepoznatljivim humorom i kontaktom s publikom. Široj su se javnosti predstavili u TV Kartulinama z MIK-a u kojima predstavljaju domačine MIK-a.



PRATEĆI VOKALI Andrej Babić, Amira Štefančič, Ana Kabalin i Martina Majerle u skoro neizmjenjenoj postavi godinama su vokalna podrška mikovcima.

IRS ART video produkcija ekipa je koju sačinjavaju **Igor Modrić i Robert Kalčić**. Oni su "krivci" za konačni rezultat onoga što gledate na malim ekranima pod naslovom *Kartulina z MIK-a*. Serija ovih emisija svake godine na informativni i zabavni način predstavlja festival Melodije Istre i Kvarnera. U njima možete upoznati gradove domačine MIK-a, poslušati razgovore s njihovim čelnim ljudima, istražiti MIK-ovu škrinjicu i opustiti se uz glazbene spotove.



Hostese na MIK-u: Petra Borovac, Tanja Kanazir, Mirela Gotal, Diana Batinić, Ana Maršanić u nošnjama iz fundusa Primorsko-goranske Županije.

Velika je ekipa MIK-a. Puno suradnika stoji iza rezultata koji na kraju cjelogodišnjeg rada stane u dva tjedna zbivanja. Publika ih ima priliku vidjeti "uživo", putem malih ekrana, čuti na radio valovima ili pročitati u tiskanim medijima. Gradovi i općine priča su za sebe. Koliko je samo truda pojedinaca i ekipa gradova i općina domaćina, bez kojih se jedna tako obimna organizacija putujućeg festivala ne bi mogla zamisliti. Od dočeka, glazbenih programa, uređenja pozornice, zakuske, pa do puno sitnih detalja koji na kraju čine onu prepoznatljivu toplu notu festivala Melodije Istre i Kvarnera.

Festival MIK 2011:

direktor: **Andrej Baša**
tajnica: **Kristina Riman**
marketing: **Drago Čop**
press služba: **Lea Domijan Fišter**
inspicijent: **Serđo Dlačić**
video zid: **Borna Šmer**
tehnika: **Dean Blažek, Ivan Pečarić, Darko Kosanović**

rasvjeta: **Cyclorama**
ozvučenje: **Perinić sistemi**
ton majstor: **Davor Smotalić**
frizura: **L'anima**
šminka: **Robert Kozjak**

Radio Kartuline z MIK-a:
voditelji: **Lea Domijan Fišter, Irena Grdinić**

TV Kartuline z MIK-a:

voditelji: **Mario Lipovšek, Helena Špraka**
autor emisija: **Andrej Baša**
scenarij: **Slavica Mrkić Modrić**
kamermani: **Robert Kalčić, Igor Modrić**
montaža: **Igor Modrić**
proizvodnja: **Irs Art**
produkcija: **Melody**

Izdavač: **Melody d.o.o. Kastav**; naslovna stranica: **Ivan Oreb**; prijelom teksta i grafička priprema: **Kristina Riman**; glavni i odgovorni urednik: **Andrej Baša** / tisak: **Radin repro i roto d.o.o. Sv. Nedjelja**